

Jaarverslag 2021

Muziekgebouw

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
Bestuurssamenstelling	25
Begroting 2022	27
Verslag Raad van Toezicht	28
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2021	31
Exploitatierkening	32
Kasstroomoverzicht	33
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021	34
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling	35
Toelichting balans per 31 december 2021	39
Resultaatsbestemming	43
Gebeurtenissen na balansdatum	46
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	47
Toelichting exploitatierkening 2021	48
Toelichting activiteiten 2021	52
Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021	53
Toelichting aanvullend	63
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	67
Statutaire bepalingen resultaatsbestemming	67

BESTUURSVERSLAG

1. Inleiding

In 2021 was Muziekgebouw aan 't IJ (verder het Muziekgebouw) een groot deel van het jaar voor publiek gesloten vanwege de coronapandemie. Veel musici zaten werkeloos thuis en de medewerkers van het Muziekgebouw werkten het grootste deel van het jaar vanuit huis. Overleggen werden vooral via Zoom gehouden en het eerste half jaar van 2021 werden er alleen concerten gestreamd. We hebben gezien alle beperkingen er het beste van proberen te maken en veel energie gestoken in het behouden van het contact met publiek, musici en medewerkers. Daar zijn we ons inziens goed in geslaagd, hetgeen niet wegneemt dat 2021 voor veel van de mensen met wie wij ons verwant voelen een eenzaam jaar was. Rondlopen in een leeg en gesloten Muziekgebouw versterkte dat gevoel. Waar het hoort te bruisen en te gonzen van de activiteit was het nu stil en verlaten. Toch zijn we niet bij de pakken gaan neerzitten. Wat kon, hebben we gedaan. In 2021 bleek opnieuw dat we met z'n allen over een flinke dosis veerkracht beschikken, die we ook in de naaste toekomst nog hard nodig zullen hebben. We organiseerden 1,5 meter concerten, gaven twee concerten op één avond, organiseerden in de zomer Terrasconcerten en we vervolmaakten onze volledig selfsupporting live stream concerten Up Close. Zo werd 2021 een jaar dat veel aanpassingsvermogen en flexibiliteit van iedereen vroeg. De bereidwilligheid van publiek, musici en medewerkers om telkens mee te bewegen met de aanpassingen die we moesten doen, was bewonderenswaardig.

Het jaar begon met een volledige lockdown inclusief avondklok. Van januari tot en met mei konden we niets anders doen dan live streamen in ons Up Close format. Dat belette ons niet om bijzondere producties te maken. In plaats van een groot festival aan hem te wijden, vierden we de 95^e verjaardag van de Hongaarse componist György Kurtág online met een gecombineerde stream vanuit het Muziekgebouw met AskolSchönberg en vanuit Berlijn met pianist Pierre-Laurent Aimard. Half april oefenden we twee dagen met 'Testen voor Toegang' en brachten we twee spetterende uitvoeringen van *Hoketus* van Louis Andriessen. Louis Andriessen overleed in de zomer van 2021. Hij heeft veel betekend voor het Muziekgebouw. Veel van zijn werken kenden in het Muziekgebouw gloedvolle uitvoeringen, vaak onder leiding van zijn vriend Reinbert de Leeuw. Wij zijn blij dat we Louis Andriessen in 2019 royaal hebben geëerd met een vierdaags festival geheel aan zijn muziek gewijd. Hij was zichtbaar vereerd en ontroerd door dit eerbetoon.

We dachten na bovengenoemde test snel weer open te kunnen, maar helaas. Tot juni geen concerten. Wel een bescheiden Holland Festival met beperkt publiek en het totaal op de geldende coronamaatregelen toegesneden Minimal Music Festival begin juli, waarmee we veel opzien baarden en publiciteit genereerden. Na de zomer met Terrasconcerten kwam er weer wat meer ruimte en konden we met QR code check weer concerten zonder capaciteitsbeperkingen geven. De zaal stroomde niet onmiddellijk vol, maar bij een paar hoogtepunten in het najaar was de zaal weer zo goed als uitverkocht. Countertenoren Andreas Scholl en Maarten Engeltjes stonden twee avonden achter elkaar met vocaal vuurwerk voor een als vanouds enthousiast publiek. "Huispianisten" Tamara Stefanovich en Pierre-Laurent Aimard brachten de Nederlandse première van *Keyboard Engine*, één van de

laatste composities van de in april 2022 overleden Engelse componist Harrison Birtwistle. Het Lets Radiokoor, dat net voor de Letse lockdown uit Letland was vertrokken, deed mede georganiseerd door het Muziekgebouw een tour langs 10 concertzalen. Met een weergaloze uitvoering van Tsjajkovski's *Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos* in combinatie met werken van Pärt, Mahler en Esenvalds werd het publiek betoverd. Eind november speelde het coronavirus opnieuw op en mochten we concerten geven tot 17.00 uur. Dat bood voor ons geen soelaas en al onze prachtige kerstconcerten konden de prullenbak in. Een stille Kerst in het Muziekgebouw.

De gemeente Amsterdam heeft voor 2021 opnieuw aangegeven dat het de culturele instellingen in 2021 niet aan de gemaakte prestatieafspraken zal houden. Het heeft daarom weinig zin om op deze plek bezoekersaantallen te noemen over 2021. Die staan uiteraard in geen enkele verhouding tot hetgeen we de jaren voor 2020 mochten rapporteren. Wel is het vermeldenswaard dat onze Terrasconcerten zich wederom in een grote belangstelling mochten verheugen.

Financieel gezien was 2021 een bizar jaar voor het Muziekgebouw. In de begroting voor 2021 die we in december 2020 opstelden, gingen we uit van een verlies van 1,2 miljoen euro. Uiteindelijk eindigen we het jaar met een positief resultaat van ruim € 850.000,-. Een verschil van ruim 2 miljoen euro tussen begroting en realisatie. Het geeft nog maar eens aan hoe onvoorspelbaar en grillig 2021 was door de coronacrisis. Het verschil tussen begroting en realisatie in 2021 wordt volledig veroorzaakt door corona gerelateerde effecten. We ontvingen in 2021 1,4 miljoen euro noodsteun (NOW en TVL) van de Rijksoverheid. Zonder deze steun zouden we alsnog een verlies van 6 ton hebben gemaakt. Kijkend naar de realisatie in 2021 zal het niet verbazen dat de publieksinkomsten flink lager (33%) waren dan begroot. Het Muziekgebouw was een groot deel van het jaar gesloten voor publiek. We realiseerden € 550.000,- aan publieksinkomsten. De inkomsten uit Zakelijke Evenementen kwamen nog wel op de (conservatieve) begroting uit. We realiseerden € 113.000,- aan zaalhuur, waar we in een normaal jaar zo'n € 500.000,- aan zaalhuurinkomsten hebben. Vanzelfsprekend waren de activiteitenlasten in 2021 vanwege de vele annuleringen fors lager dan begroot. We gaven € 730.000,- minder uit aan activiteitenlasten dan begroot. Het is duidelijk dat we er zonder Rijksoverheidssteun beduidend slechter voor hadden gestaan. Gemeentelijke noodsteun hebben we in 2021 opnieuw niet gekregen, nadat we de steun van de gemeente Amsterdam over 2020 al bijna volledig terug moesten betalen. De steun van ons publiek was in 2021 opnieuw hartverwarmend. Er werden heel veel concertkaarten gedoneerd en we hebben ons Vriendenbestand aanzienlijk uitgebreid. De kaartdonaties in verband met geannuleerde concerten vanwege corona zijn volgens het advies van de commissie Scholten doorgezet naar de musici die zouden spelen als de concerten niet geannuleerd waren.

Het resultaat over 2021 bestemmen we voor het grootste deel als coronareserve, € 700.000,-. We zijn ervan overtuigd dat we die reserve de komende jaren hard nodig zullen hebben om de naweeën van de Coronacrisis op te vangen. We kijken in de prognoses voor 2022 tegen een verlies aan van € 700.000,- nu de overheidssteun stopt en de publieksinkomsten en de inkomsten uit Zakelijke Evenementen ver achterblijven bij de jaren voor de coronapandemie (zie verder de Vooruitblik). Het is moeilijk te zeggen hoe 2021 er financieel zonder coronapandemie uit had gezien. Kijkend naar 2019 hadden we waarschijnlijk een bescheiden positief resultaat geboekt.

Fair Practice en ketenverantwoordelijkheid

Het Muziekgebouw onderschrijft en hanteert de Fair Practice Code Cultuur en de principes die in deze code zijn vastgelegd. Het Muziekgebouw betaalt al zijn medewerkers, vast en flex, volgens de CAO Nederlandse Podia. ZZP-ers betalen we meer dan de opslag op het bruto uurloon die in de CAO wordt voorgeschreven. Stagiaires die bij het Muziekgebouw werken, krijgen een stagevergoeding. Alle medewerkers, vast en flex, nemen zoveel als mogelijk deel aan sociale activiteiten binnen het Muziekgebouw. Tijdens de coronapandemie hebben we, mede dankzij de overheidssteun, bijna alle mensen met een arbeids-overeenkomst kunnen doorbetalen. Zo hebben we het personeel in dienst kunnen houden. En dat kwam ons bij het weer opstarten in het najaar goed van pas. We zagen toen namelijk al dat het heel moeilijk is om bijvoorbeeld freelance producenten en technici te vinden in de huidige arbeidsmarkt. Veel technici en producenten hebben tijdens de coronapandemie de culturele sector vaarwel gezegd, waardoor de spoeling dun wordt. We hebben geprobeerd onze freelancers waar dat kon aan het werk te houden, maar omdat alles het grootste deel van het jaar stil lag, lukte dat niet. We proberen nu een nieuwe pool van freelancers op te bouwen.

Een groot deel van de middelen die het Muziekgebouw besteedt, wordt direct of indirect uitgegeven aan honoraria voor concerten en projecten. We vinden het van groot belang dat makers, componisten en musici op een faire manier en volgens de geldende richtlijnen beloond worden. Voor deze groep was 2021 opnieuw een ontzettend moeilijk jaar. En hoewel de overheid heeft geprobeerd om de laatste coronasteunpakketten zo in te richten dat vooral deze groep er gebruik van kan maken, valt de hoeveelheid steun die rechtstreeks bij deze groep terecht komt nog altijd tegen. Het Muziekgebouw heeft ook in 2021 zijn uiterste best gedaan om deze mensen financieel zoveel mogelijk te compenseren. Dat hebben we op verschillende manieren gedaan. Gedoneerde concertkaarten heeft het Muziekgebouw volgens de afspraken in het advies van de commissie Scholten voor 75% en in veel gevallen zelfs voor 100% doorgezet naar de musici. Dat geldt zowel voor Nederlandse musici als voor buitenlandse musici. Daarnaast hebben we in voorkomende gevallen schadevergoeding betaald. Maar wat we natuurlijk het liefst doen is musici laten optreden. Dus hebben we veel musici uitgenodigd om te spelen tijdens de Terrasconcerten en onze Up Close live stream concerten.



2. Terugblik programma

Voor alle musici die zo graag spelen en het publiek dat daar zo van kan genieten, begon het jaar natuurlijk dramatisch. In verband met de strenge coronamaatregelen zaten in januari de deuren van alle theaters en concertzalen ferm op slot. Dus ook die van het Muziekgebouw. Iedere persconferentie was er hoop op versoepelingen, maar die kwamen er niet. Uiteindelijk werden alle concerten in de eerste vijf maanden van 2021 noodgedwongen geannuleerd. Daaronder ook de concerten die onderdeel uitmaakten van het componistenfestival van het Muziekgebouw omtrent Kurtág. We zagen ons gedwongen dit festival uit te stellen tot 2023, al was het maar omdat het reeds in 2019 uitgestelde Pärt festival al in 2022 was gepland.

Het vooruitzicht op vijf maanden lang stilte - geen musici, geen publiek en donkere gangen - deed ons de verantwoordelijkheid richting de musici, de componisten, de makers, het

publiek en de stad alleen maar sterker voelen. En ook de behoefte aan de beleving van muzikale schoonheid, aan het contact dat daarbij hoort, aan verdieping en contemplatie werd er niet minder op. Het Muziekgebouw is dat blijven bieden. Het zit nu eenmaal in ons DNA.

Up Close

Het succes van de eerste serie Up Close concerten die we in 2020 hadden ingezet, vormde alle aanleiding een vervolg te geven aan de gratis livestreams. Daardoor bleven we een podium bieden aan makers die in deze coronatijd nauwelijks nog podiumkansen kregen. In deze tweede reeks deelden zij hun favoriete muziek in een persoonlijke en intieme setting, gestreamd vanuit de Grote Zaal van het Muziekgebouw. Tot eind mei wekelijks in de vorm van twee concertprogramma's op donderdag en zondag, die via onze website gratis te bekijken waren.

Ondertussen gaf het ons de mogelijkheid nieuwe manieren te onderzoeken om de concertervaring op zijn minst te evenaren of liever nog te overtreffen. Door bijvoorbeeld met camera's dicht op de musici te werken kreeg je een perspectief dat je nooit zou hebben als je in de zaal zit. Alle concerten werden verzorgd door Nederlandse of in Nederland woonachtige topmusici. Met concertprogramma's variërend van (hedendaags) klassieke muziek door o.a. Asko|Schönberg, Nieuw Amsterdams Peil en Dudok Quartet tot de theatrale folkpop van het Meral Polat Trio. En natuurlijk het speciaal verjaardagsconcert voor de Hongaarse componist György Kurtág vanuit Amsterdam en Berlijn.

Maar ook Russische etudes van Skrjabin, Prokofjev, Rachmaninov gebracht door pianist Boris Giltburg, het Ragazze Quartet met nieuw werk van Pulitzerwinnaar Caroline Shaw, het Berlage Quartet dat Bachs *Goldbergvariaties* op vier saxofoons speelde en nog veel meer. Zoals het Matangi Quartet met sopraan Marene Elgershuizen de beroemde zussen Maria en Nathalia Milstein. Pianist Hannes Minnaar speelde de première van *Nox*, door Rob Zuidam mede in opdracht van het Muziekgebouw gecomponeerd.

De aard van de concerten was al even gevarieerd. Bram van Sambeek speelde met zijn trio muziek die bewoog tussen jazz, Led Zeppelin en Piazzolla; elektronica-wizard Yannis Kyriakides liet het resultaat horen van een drie dagen durende performance met elektronica en gitaar in het Franse paviljoen op de Biënnale van Venetië; Kluster5 speelde muziek van een nieuwe generatie componisten, Rozalie Hirs combineerde poëzie met hedendaagse muziek en Rembrandt Frerichs liet met zijn trio avontuurlijke jazz horen, maar dan wel op klassieke leest geschoeid en countertenor Maarten Engeltjes koos voor het Engelse lied van de renaissance tot nu, van Downland tot Sting.

Tot in april weer wat hoop begon te gloren. Op 16 en 17 april deden we mee aan de pilot voor Testen voor Toegang. Dat deden we samen met ons huisensemble Asko|Schönberg dat *Hoketus* van Louis Andriessen tot klinken bracht. Het concert begon met de geprojecteerde tekst 'welcome. We missed you. Hope you missed us too', waarop er onder het publiek luid gejuich klonk, gevolgd door de eerste klap die *Hoketus* zo kenmerkt. Onvergetelijk.

Toch duurde het alsnog tot juni voor we werkelijk mochten werken met Testen voor Toegang. Vanaf begin die maand maakte dat het mogelijk de zaal open te stellen tot een

capaciteit op basis van anderhalve meter. Voor de Grote Zaal betekende dat maximaal circa 200 bezoekers. Het Holland Festival maakte er gretig gebruik van.

Louis Andriessen

En toen werd het 1 juli. Die dag overleed de Nederlandse componist Louis Andriessen op 82-jarige leeftijd. Een natuurtalent, vernieuwer, beeldenstormer, theatermaker, Haagse Schoolmeester en icoon die met *De Staat* in 1976 zijn internationale doorbraak beleefde en het aangezicht van de muziek veranderde. Als docent stond hij aan de wieg van talloze carrières. Zijn opera's veroverden de wereld en de kracht, reikwijdte en invloed van zijn oeuvre is ontzagwekkend. Als internationaal boegbeeld van de nieuwe muziek en pleitbezorger van het avontuur, droeg hij bij aan de totstandkoming van het Muziekgebouw. De talloze uitvoeringen van zijn werken drukken een belangrijke stempel op de koers van het Muziekgebouw. Op zijn eigen stoel in de Grote Zaal luisterde hij, vaak naast zijn boezemvriend Reinbert de Leeuw, regelmatig naar werken van collega componisten. Of die van hemzelf. En dat waren er vele, zoals de wereldpremière van het muziektheaterwerk *Anaïs Nin* in november 2010 en het aan hem gewijde Andriessen Festival in mei 2019. Louis Andriessen heeft de klassieke muziek voorgoed veranderd. Het Muziekgebouw herdenkt hem met grote bewondering en dankbaarheid. Zijn rebelse houding, zijn invloed op jongere componisten en zijn heilig geloof in de ensemblecultuur waren van doorslaggevende betekenis.

Minimal Music Festival

Het Minimal Music Festival vormde een belangrijke bedding voor de uitvoering van grote werken van Louis Andriessen als *De Tijd*, *De Snelheid* en *De Materie*. Ze werden uitgevoerd tijdens verschillende edities van het festival en het is dan ook van een zekere tijdloosheid dat de meest recente versie van het festival van start ging op de dag dat hij deze wereld verliet. En er was nog een andere reden die deze editie bijzonder maakte. En dat was opnieuw de pandemie. De coronamaatregelen legden ons deze festivaleditie de nodige beperkingen op. Zoals een maximaal bezoekersaantal van dertig. Maar in de beperking toont zich ook de meester: want samen met scenograaf Theun Mosk bouwden we het festival om tot één groot ruimtelijk avontuur. Niet alleen de Grote Zaal, maar het hele gebouw toverden we om tot instrument, concertlocatie en plek voor performances en geluidskunst. Daarmee bouwden we het festival om tot een dramaturgisch geleide locatieproductie. Eén die, uitgaand van een maximale capaciteit van 30 personen, toch op een veilige manier plaats kon vinden. En waarin we de bezoekers een waardevolle totaalervaring konden bieden, door ze het gebouw, installaties en muziek te laten ervaren als nooit tevoren. Met een figuurlijke lange lijn in de ruimtelijke beleving van tijd en een letterlijke korte lijn tussen makers, werk en publiek.

Ieder uur startte een groep van 30 bezoekers onder leiding van twee gidsen aan een processie door het gebouw. Beginnend bij de nooduitgang van het backstagegebied liep de stoet in trage pas via de keuken naar de hal naar het BIMHUIS, en zo verder. Met tussenstops bij concerten, installaties en performers. Dit alles in een verduisterd gebouw. Deze ogenschijnlijk eenvoudige ingreep had een totaal ontregelende werking op de bezoekers waardoor de gidsen met zaklampen geen overbodige luxe bleken.

Muziekgebouw Park Live op het terras

Het Minimal Music Festival luidde een periode in waarin we twee zomermaanden lang kleinschalige concerten op donderdag-, vrijdag- en zaterdagavond brachten. In juli en augustus, op het terras aan het water, met de stad Amsterdam als decor. Met de Terrasconcerten speelden we opnieuw in op de behoefte aan ontspanning, bewegingsvrijheid, ontmoeting en herwaardering van alles wat ertoe doet: vrijheid, schoonheid, eenvoud en samen even ontsnappen aan de werkelijkheid bijvoorbeeld. Muziekgebouw aan 't IJ beschikt in dat opzicht onder het label 'Muziekgebouw Park' over misschien wel de beste semi overdekte culturele openbare ruimte van Amsterdam. Met op de grens van gebouw en water een van de mooiste terrassen van Amsterdam. En juist dat terras biedt in de anderhalve meter samenleving een uitweg die we met beide handen aangrepen. Het biedt ruimte voor optredens van gedreven musici en makers, voor een divers publiek en vooral: voor ontmoeting.

Spelen op het terras van het Muziekgebouw bood musici de mogelijkheid om contact te maken met publiek én hun beroep uit te oefenen. Voor het Muziekgebouw en 4'33 grand café was het een kans om na alle beperkingen waarmee het Holland Festival en het Minimal Music Festival nog te maken hadden, langzamerhand weer meer bezoekers te ontvangen en dé plek te zijn voor alle Amsterdammers. Uitgaande van gemiddeld vijf musici per zomeravond, ondersteunden we met de terrasprogrammering circa 125 musici.

Met De Meervaart als 'kroonpartner' presenteerden we een rijk en divers programma. Een staalkaart van wat in het Muziekgebouw en De Meervaart en talloze andere Amsterdamse plekken, waaronder natuurlijk het BIMHUIS en festivals als de Cello Biënnale en het Grachtenfestival, plaatsvindt. Van opkomende bandjes uit de 'underground' tot strijkkwartet en van liedkunst tot elektronica. De programmering liet zich opnieuw kenmerken door een aantal kernwoorden: kleinschalig, intiem, lokaal, innovatief en veelkleurig. Met een goede mix van toegankelijkheid en avontuur. Met optredens van ensemble-in-residence Asko|Schönberg en Joseph Puglia, Ragazze Quartet, Cello Biënnale Kwartet (met nieuwe composities van o.a. Florian Magnus Maier), een opzweepende smeltkroes van Arabische en Iberische muziek gebracht door Maqam Al-Andalus en het Amsterdam Andalusisch Orkest i.s.m. De Meervaart, Dudok Quartet, Meral Polat Trio, tedere synthpop en sensuele popliedjes door Elias Mazian en LUWTEN, avontuurlijke jazz met Cubaanse wortels door het Ramón Valle Trio, rapper, schrijver en muzikant Massih Hutak, Nieuw Amsterdams Peil, Van Baerle Trio, fado zoals je het nog nooit hebt gehoord door Maat Saxophone Quartet en jazz van het Sam Newbould Quintet i.s.m. het Grachtenfestival.

Na de zomer, konden we richting eind september met toepassing van het coronatoegangsbewijs langzaam opschalen naar volle zaalcapaciteit. Dat leverde nog een aantal prachtige concertmomenten op. Zoals Stairway to Music, het eerbetoon aan Reinbert de Leeuw op de trappen van het Muziekgebouw. Of de concerten van het Danish String Quartet, Pierre-Laurent Aimard en Tamara Stefanovich, Music for Empty Spaces waar twaalf musici nieuw werk brengen van twaalf jonge componisten en het Noorse rave-popduo Smerz dat een volstrekt originele en surrealistische muziekwereld wist te scheppen. En verder Soirée Marocaine, de muziektheatrale productie *Arianna*, gecomponeerd door Florian Magnus Maier en geïnspireerd op de verloren Monteverdi-opera, John Adams uitgevoerd door de twee paar handen van toppianisten Ralph van Raat en Maarten van

Veen, 1984 geëngageerd muziektheater over de surveillance samenleving met het New European Ensemble, Boris van der Ham en Edward Snowden, het Lets Radiokoor, de première van *Bosch Requiem* van Hawar Tawfiq, jazz van Cécile McLorin Salvant en haar trio en een optreden van de pianolegende Elisabeth Leonskaja, die voor een uitverkochte zaal op weergaloze wijze de laatste drie pianosonates van Schubert ten gehore bracht.

Totdat in november het aantal besmettingen weer schrikbarend opliep. Met als gevolg dat vanaf eind november er geen evenementen meer na 17.00 uur plaats konden vinden. Daardoor konden er feitelijk nog nauwelijks concerten doorgaan. Het vormde de opmaat naar het drama waar we in het najaar tegenaan liepen en dat uitmondde in een harde lockdown die tot in ieder geval de jaarwisseling zou aanhouden. Met kerst brachten we samen met Silbersee nog een bijzondere online productie met als titel *Stille Nacht am Silbersee* en daarna gingen opnieuw de lichten in het Muziekgebouw uit.

Dat neemt niet weg dat als we het jaar overzien, we blij zijn te mogen constateren dat we ondanks alle beperkingen net als in 2020 een podium konden blijven bieden aan al die makers die het Muziekgebouw kleur geven en het publiek van die makers te laten genieten. In welke vorm dan ook. Het perspectief dat gedurende het jaar keer op keer bleef wijken, trok op iedereen een zware wissel, zeker toen we in december opnieuw in een harde lockdown belandden. Gelukkig hebben we toch weer veel momenten weten te creëren waarop we makers, publiek én medewerkers zagen stralen die bewijzen dat wat we doen, ertoe doet. En bovenal: dat stilstand geen achteruitgang hoeft te betekenen. Zeker niet in het geval van het Muziekgebouw: de maatregelen vormden een belangrijke incubator voor alles wat het Muziekgebouw intrinsiek zo motiveert: vernieuwing, ruimte beiden aan avontuur, aan de makers die daaraan bijdragen en het publiek dat daarvan geniet. Of dat nou ergens in de krochten van het Muziekgebouw is (zoals tijdens het Minimal Music Festival) in de Grote Zaal, online of op een zomerse terrasavond aan het IJ.

3. Diversiteit en Inclusie

Waar het de afgelopen decennia toch vooral ging over groei en winstoptimalisatie, ging het juist ook in 2021 veel meer over duurzaamheid, samenwerking en positie in een gemeenschap. Daarbij wordt betekenis niet zozeer gemeten aan omvang en rendement, maar aan bevlogenheid, originaliteit en verbindende kracht. Het Muziekgebouw hield in zijn programmering daarom ook in 2021 bewust rekening met de betekenis van de hedendaagse muziekcultuur als tegenkracht, innovatieve kracht én verbindende kracht.

We geloven daarbij in de kracht van de verschillen; innovatie, reflectie en verbinding ontstaan juist daar waar culturen, genres en generaties elkaar tegenkomen, herkennen en soms botsen. Daarom vinden we het ook zo belangrijk dat zoveel mogelijk mensen zich aan het Muziekgebouw en elkaar verbonden voelen en zich hier thuis voelen. Omdat ze zich herkennen in de programmering, de bezoekers en in medewerkers en partners. Dat is essentieel voor onze relevantie en continuïteit. Daarom zetten we extra in op programma- en publieksoontwikkeling. Een organisatiecultuur waar diversiteit en inclusie de kernwaarden vormen, is daarvoor de basis. Bewustwording hieromtrent vormde in 2021 de belangrijkste opdracht voor de taskforce Diversiteit en Inclusie van het Muziekgebouw.

Onze programmering was ook in 2021 zo gevarieerd als de hedendaagse muziekcultuur zelf met een divers publieksbereik als resultaat. Onze programmaformules zijn bewust toegesneden op de (vorm)taal van diverse publieksgroepen die we daarmee willen bereiken. Denk aan de Terrasconcerten of de manier waarop we Up Close en het of Minimal Music Festival inrichtten. Daarbij werkten we samen met partners die ons perspectief daaromtrent delen of uitdagen, zoals Massih Hutak, Theun Mosk en de Meervaart. Om onze publiekssamenstelling nog verder te verrijken en te verjongen, richtten we ons met bijvoorbeeld de Terrasconcerten, de samenwerking met Amsterdam Museum en Massih Hutak nog meer dan voorheen op de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost.

4. Marketing & Communicatie

In het jaar 2021 was de impact van de coronapandemie op de marketingcommunicatie van het Muziekgebouw voelbaar, net als in 2020. Als alternatief voor geannuleerde concerten zijn uit corona geboren initiatieven als de streaming serie Up Close en de Terrasconcerten verder verfijnd. Bovendien presenteerde het Muziekgebouw in 2021 een bijzonder innovatieve editie van het Minimal Music Festival. In het najaar van 2021 kon de reguliere programmering gedurende een kleine drie maanden doorgang vinden, zij het met steeds wisselende coronabeperkingen en maatregelen.

Verschuivend gedrag

Vanwege de voortdurende onzekerheid over programmering en de geldende maatregelen, vond het publiek zijn weg naar de zaal minder makkelijk terug. Bovendien verschoof het koopgedrag van het publiek: een steeds groter deel van de concertbezoekers stelt het moment waarop de kaarten gekocht worden uit tot vlak voor de concertdatum. Al met al zorgden deze ontwikkelingen voor een intensief jaar met extra publiekscampagnes. Gekozen werd voor een anticyclische strategie om het contact met ons publiek juist te intensiveren. Dit stelde uiteraard bijzondere eisen aan de flexibiliteit en creativiteit, maar betaalde zich onder meer uit door de wijze waarop initiatieven als Up Close, de Terrasconcerten en het Minimal Music Festival werden ontvangen door pers en publiek. Dat houdt tevens verband met het feit dat we zoveel mogelijk inspeelden op de behoefte aan persoonlijk contact, de hang naar het kunnen delen van authentieke ervaringen en het gemis aan live concertervaringen. De livestreams, Terrasconcerten en het Minimal Music Festival werden op weldoordachte wijze op deze behoeften en drijfveren toegesneden en vormden de basis voor een unieke wijze van publieksverbreding en -verdieping.

Livestreams

De streamingreeks Up Close kreeg in 2021 een succesvol vervolg. Ook al was er geen publiek in de zaal, toch vervulden deze concertregistraties tijdens de langste lockdown in het voorjaar een diepgewortelde behoefte van velen naar schoonheid en muziek. De stuk voor stuk prachtige, intieme concerten konden rekenen op positieve recensies in onder andere NRC en de Volkskrant. Deze concerten werden (semi)live gestreamd via muziekgebouw.nl en het Muziekgebouw YouTube-kanaal. Als gevolg van Up Close verdubbelde het aantal abonnees op het YouTube-kanaal ruimschoots. Door ieder concert op donatiebasis aan te

bieden maximaliseerden we het bereik én konden we de uitvoerenden extra financiële ondersteuning bieden.

Nieuw publiek dankzij Terrasconcerten en Minimal Music Festival

Met de reeks Terrasconcerten in juli en augustus 2021 richtte het Muziekgebouw zich nadrukkelijk op meer incidentele concertbezoekers en nieuw publiek. Dit past binnen de ambitie van het Muziekgebouw om zoveel mogelijk mensen, ongeacht herkomst, zich thuis te laten voelen in ons gebouw. Met een marketingcampagne waarin de nadruk vooral op de informele setting lag, werd een divers publiek bereikt qua leeftijd en herkomst. De formule – een kort concert met persoonlijke toelichting door de musici, in combinatie met een diner of borrel – blijkt een verrijking van de reguliere programmering en biedt kansen voor de toekomst.

Ook het Minimal Music Festival in juli 2021 zorgde voor divers publiek. Het innovatieve programma, ontwikkeld in samenwerking met gastcurator Theun Mosk, bood het publiek ruim twintig uitgekende routes door alle ruimtes van het Muziekgebouw, op een moment dat het net kon binnen de toen geldende coronamaatregelen. Met een uitgebreide contentcampagne met o.a. video's, een podcast en onlineartikelen wisten we dit festival, ondanks de korte aanlooptijd, in no time in de spotlights te zetten. Positieve recensies in Het Parool, NRC, de Volkskrant en Trouw én positieve waarderingen van de bezoekers laten zien dat avontuurlijke en experimentele muziek als authentieke belevenis de toekomst heeft.

Publiek terugwinnen

Het publiek terugwinnen was de uitdaging voor de concerten in het najaar 2021. De structurele onzekerheid, de voortdurend wisselende maatregelen en oplopende ongerustheid in de samenleving over corona zorgden voor aarzeling bij het publiek. Met gerichte campagnes op radio, in print media en online zorgden we ervoor op het juiste moment top of mind te zijn. Belangrijk onderdeel van deze campagnes was een door inhoud gedreven aanpak, bijvoorbeeld in de vorm van op maat gemaakte video's waarin aan het Muziekgebouw verbonden musici thematisch het seizoen presenteerden. In de onlinestatistieken waren de effecten van deze campagnes terug te zien: in 2021 was het aantal websitebezoekers ongeveer hetzelfde als in 2020, maar het websitebezoek vertoont een duidelijke piek in de maanden september tot en met november.

De door inhoud gedreven aanpak komt ook elders terug, omdat juist verhalen over onze programma's het publiek triggeren om zich te verdiepen in het aanbod. Daarom ook startte het Muziekgebouw in 2021 een eigen Vriendenmagazine, DichtbIJ, waarin makers én Vrienden van het Muziekgebouw aan het woord komen. Ook zetten we onze succesvolle samenwerking met De Groene Amsterdammer voort in de vorm van een speciale bijlage met daarin artikelen van gerenommeerde Groene-auteurs over prominente premières van nieuwe composities in het Muziekgebouw.

CRM

In het najaar 2021 konden wij eindelijk onze CRM-filosofie toetsen aan de praktijk, omdat er daadwerkelijk concerten doorgingen. Het in 2020 in gebruik genomen CRM-systeem stelde ons in staat om middels servicemails onze bezoekers vooraf zoveel mogelijk op maat te voorzien van informatie over hun bezoek en na afloop heel gericht feedback te verzamelen

van de ervaringen tijdens het concertbezoek. Deze belangrijke informatie hebben we gebruikt om in rap tempo onze dienstverlening te optimaliseren op het gebied van informatievoorziening, publieksservice en het toepassen van coronamaatregelen. Uit de respons op de aftermails blijkt de grote waardering van het publiek voor de concertprogramma's. De komende jaren bouwen we het CRM-systeem verder uit, om zo een steeds groter aantal verschillende doelgroepen zoveel mogelijk op maat en op persoonlijke wijze te bedienen. Omdat we onze kennis over de smaakvoorkeuren en drijfveren van onze bezoekers steeds verder verdiepen, stelt ons dit in staat deze om te zetten in een gerichte 1-op-1 communicatie.

Aandacht in de media

In 2021 besteedde de pers ruim aandacht aan het Muziekgebouw, ondanks het relatief kleine aantal concerten dat er door corona doorgang kon vinden. In 2021 zond Radio 4 18 verschillende concerten uit, waaronder meerdere Up Close livestreams. Daarnaast heeft de Concertzender twee concerten opgenomen. Naast de al eerdere genoemde positieve recensies van Up Close en het Minimal Music Festival verschenen er in de landelijke dagbladen recensies en voorbeschouwingen van verschillende concerten, waaronder artikelen over premières van Florian Magnus Maier, Hawar Tawfiq en Calliope Tsoupaki.

Vrijkaartenbeleid

Het Muziekgebouw hanteert een strikt vrijkaartenbeleid. De eigen programmering biedt bij gebruik van de volledige capaciteit van de zaal slechts ruimte voor een beperkt aantal vrijkaarten voor de bespelers (maximaal 13). Bij concerten met lagere capaciteit wordt dit aantal naar rato gereduceerd. Extra kaarten gaan tegen het volle tarief en in uitzonderlijke gevallen zoals joint promotion met korting. Bij culturele verhuur beslist de externe partij over het aantal ter beschikking te stellen vrijkaarten. Het Muziekgebouw heeft daar geen zeggenschap over.

5. Jeugd en educatie

In 2021 werkte de gezamenlijke afdeling Jeugd & Educatie van het Muziekgebouw & BIMHUIS samen met verschillende partners. I.s.m. Eye Filmmuseum organiseerden we Soundtrack live workshops in het Muziekgebouw gecombineerd met een rondleiding in Eye. In het Rijksmuseum was SoundLAB op Reis onderdeel van een familieweekend, waar kinderen een muziekstuk maakten geïnspireerd op enkele werken uit de eregalerij. Musici van de IJ-Salon met artistiek leider Michael Gieler speelden een meeslepend schoolconcert met soulzangeres Shirma Rouse en jong talent uit de Bijlmer.

Voor families waren er concerten in de series Kijk Muziek (2+ en 6+) en Open je Oren (8+) in het Muziekgebouw, en Groove Beest (8+) in het BIMHUIS. Ondanks dat het Muziekgebouw en het BIMHUIS het grootste deel van 2021 gesloten waren, konden er gelukkig enkele concerten doorgaan. Zo was er in oktober 2021 het Sweelinck Festival met de kindervoorstelling *De Sweelinck Experience*, in november de Flamenco Biënnale met spetterende flamencoconcerten voor jong en oud zoals *TAKATÁ TAKATÁ* en *Flamenco Fluisterstad*. Izaline Calister en Lonneke van Straalen & Pynarello vertelden tijdens een Open je Oren concert over hun passie voor muziek, respectievelijk met presentatoren Dieuwertje Blok en Jennifer Muntslag. Nieuw in 2021 was de serie Babyconcerten (6-18 mnd). De eerste

concerten moesten helaas geannuleerd worden in verband met corona, die daarna waren allemaal uitverkocht.

We boden een plek voor een snuffelstage aan een 15-jarige scholier met een visuele beperking van Koninklijke Visio Amsterdam, waarbij zij leerde welke beroepen er zijn binnen het Muziekgebouw. Ze heeft met meerdere afdelingen meegelopen en haar feedback over de toegankelijkheid van het gebouw en de opzet van onze SoundLAB workshops was zeer waardevol.

Met ingang van 2021 is een langdurige samenwerking met Stichting De Vrolijkheid gestart. De komende drie jaar zetten we ons samen in voor het organiseren van workshopreeksen op verschillende asielzoekerscentra door het hele land. We ontvangen hiervoor subsidie van het VSB Fonds, het Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Jaarlijks bieden we op vier azc locaties een workshopreeks aan, die we speciaal hebben ontwikkeld voor deze samenwerking. De workshopreeksen zijn, zoals alle SoundLAB workshops, gericht op het ontdekken van nieuwe klanken en het samen maken van een nieuw muziekstuk. Bijzonder is, dat we in dit project de taalbarrière bewust zo laag mogelijk houden, door veel met beelden of universele tekens te werken. In 2021 bezochten we de azc's in Amersfoort, Apeldoorn, Utrecht en Luttelgeest.

Samen met de partners van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA) hebben we wederom een mooi gebalanceerd aanbod voor het primair onderwijs gerealiseerd. De afstemming van het aanbod blijft hoog op de agenda staan om zo een evenwichtig en divers aanbod voor de basisscholen aan te bieden. AMA is in contact met de coördinatoren van Muziekschool Amsterdam, Aslan, Muziekcentrum Zuidoost en het Leerorkest om podiumbezoek structureel onderdeel te maken van het lesprogramma. We nodigen daarom muziekdocenten in opleiding uit voor dialoog en podiumbezoek. De samenwerking van AMA met de Muziekschool Amsterdam (MSA) is geïntensiveerd. Het binnenschoolse muzikaanbod vanuit de MSA wordt uitgebreid aan de hand van thema's van de AMA-instellingen zoals (jazz)improvisatie en meerstemmigheid.

AMA heeft de pilot van het planningssysteem Planned Culture met een jaar verlengd, omdat het eerste coronajaar niet voldoende data opleverde om een gedegen besluit te kunnen nemen over een eventuele continuering. In Planned Culture kunnen basisscholen zich op een centrale plaats aanmelden voor het volledige AMA-aanbod. Vanaf 2021 ontvangt AMA financiering via Mocca na een opstartperiode van vier jaar die door de Maurice Ammodo Foundation werd gesubsidieerd. De verhoogde eigen bijdrage van de partners maakt de begroting sluitend.

In het seizoen 2019-2020 startte het BIMHUIS met Groove Beest - een serie jazzconcerten voor scholen en families. Met Groove Beest krijgen bands de kans om een educatief concert vorm te geven in samenwerking met het ervaren educatieteam van het Muziekgebouw/BIMHUIS. De musici kunnen ervaring opdoen en zich op het vlak van educatie verder ontwikkelen. De jazzbands behoren tot de nieuwe lichter en worden aangespoord om samen met het educatieteam na te denken over wat jazz voor kinderen is, en hiermee aan de slag te gaan. Bij het samenstellen van het programma zijn verscheidenheid in gender, type jazz, achtergrond en instrumentatie belangrijke factoren. Een ander belangrijk argument in de selectie is dat de bands hun eigen karakteristieke muziek maken, die best complex mag zijn. In de uitwerking zoeken we naar manieren om de

kinderen hierin te betrekken. Elke band speelt zowel schoolconcerten als openbare familieconcerten.

De afdeling Educatie bereidt voor ieder concert een lespakket voor. De klas behandelt dit materiaal én de Groove Beest podcast met hun eigen leerkracht. Daarnaast is er een workshop in de klas, gegeven door één van de muzikanten uit de betreffende band samen met Jurgen van Loenhout: Groove Beest producent bij het BIMHUIS, saxofonist en muziekdocent. Tijdens deze workshop wordt er een groove aangeleerd met bodypercussie, studeert de klas een lied in én ontmoeten ze een van de muzikanten uit de band. Uit gesprekken die de educatieafdeling regelmatig met basisscholen heeft, blijkt dat er veel behoefte is aan professionele musici in de klas, én aan een verbreden van het aanbod met jazz- en urbanconcerten.

In 2020-2021 stonden er vier bands op het programma, en ondanks de coronacrisis hebben we in 2021 uiteindelijk toch twee schoolconcerten kunnen realiseren door de concerten in de gymzaal van de scholen te organiseren. De combinatie van een jonge aansprekende band en de opzweepende MC Groove Beest, Jennifer Muntslag, werkte ontzettend goed. Tot slot waren de bands zelf enorm blij met de kans en handvaten om een educatief programma te ontwikkelen en ervaring op te doen met deze doelgroep en speelvorm. Voor seizoen 2021-2022 staan drie bands geprogrammeerd: GreyHeads, BRUUT!, Shishani & Miss Catharsis. Er is opnieuw aanvullende financiering georganiseerd en het format is verkocht aan verschillende podia in Nederland. Bij de Groove Beest familieconcerten hebben we een speciale SoundLAB workshop Groovespecial ontwikkeld, om de groove vast voor te koken voorafgaand aan de familieconcerten.

Bereik

In 2021 organiseerde de gezamenlijke afdeling Jeugd & Educatie van het Muziekgebouw & BIMHUIS in totaal circa 230 activiteiten. Daaronder schoolconcerten, SoundLAB workshops en SoundLAB Op Reis. In totaal bereikten we daarmee bijna 7.000 kinderen, jongeren en volwassenen. Ondanks de coronapandemie zijn we blij dat we het afgelopen jaar toch een aardig bereik hebben gerealiseerd. We losten de situatie creatief op door waar mogelijk schoolconcerten en workshops naar de scholen te verplaatsen, en door ons online aanbod uit te breiden. Ook hielden we nauw contact met de scholen om af te stemmen waar behoeftes en mogelijkheden lagen voor ons educatieaanbod.

6. Zakelijke Evenementen

Het Muziekgebouw organiseert complementair aan zijn hoofdtaak (het organiseren van culturele activiteiten) zakelijke evenementen. Op deze manier zorgt het Muziekgebouw dat het gebouw op de momenten dat er geen concerten zijn, optimaal wordt benut. De opbrengsten uit zakelijke evenementen maken voor een belangrijk deel de programmering van het Muziekgebouw mogelijk en dragen bij aan het bereiken van een verantwoord percentage eigen inkomsten. Dit zijn twee belangrijke voorwaarden van de gemeente Amsterdam als voornaamste subsidiegever.

Voor de afdeling Zakelijke Evenementen (ZE) stond het jaar 2021 in het teken van online- en hybride-evenementen, nieuwe samenwerkingsverbanden, een marketingcampagne, foto- en filmopnamen en maatschappelijke betrokkenheid.

In het begin van het jaar is het Muziekgebouw een samenwerkingsverband en *preferred partnership* aangegaan met twee livestreamspecialisten. De eerste, NFGD, komt al jaren over de vloer om de techniek te verzorgen bij aandeelhoudersvergaderingen van o.a. Ahold Delhaize. Aangezien NFGD een studio tekortkwam in hun bedrijfspand in Zoetermeer en het Muziekgebouw een studio beschikbaar had, is er een samenwerkingsverband ontstaan waarbij Studio 1 is omgetoverd tot livestreamstudio. Zo hebben er verschillende aandeelhoudersvergaderingen online plaatsgevonden van o.a. de nieuwe relaties Corbion en Steinhoff International Holdings NV. In maart werd vanuit de Kleine Zaal en Foyerdeck 3 in het kader van de landelijke verkiezingen het hybride Mobiliteitsdebat live uitgezonden van Transport en Logistiek Nederland.

Met de andere livestreampartij Eventfabriek zijn de hybride-events/evenementen voor vaste relaties *Discussiëren Kun je Leren* en de award uitreiking van Humanistisch Verbond in de Grote Zaal succesvol uitgevoerd.

Ook op het gebied van marketing heeft ZE niet stilgezeten. Zo is er een bedrijfsvideo gemaakt voor ijVENUES, het samenwerkingsverband dat het Muziekgebouw is aangegaan met burens BIMHUIS, Mövenpick Hotel Amsterdam en Passenger Terminal Amsterdam om gezamenlijk grotere internationale events aan te trekken en meer bekendheid te genereren als een *one-stop-shop event village*. Daarnaast is met behulp van marketingbureau *Merkelijkheid* een marketingcampagne uitgevoerd op LinkedIn om nieuwe leads te genereren. Hiervoor zijn vier artikelen geschreven (Unieke mogelijkheden in het Muziekgebouw/ Business case: B Corp Summit, Online- en hybride evenementen / Zakelijk evenement organiseren in de praktijk). Samen vormen deze artikelen een *whitepaper* dat alleen kan worden gedownload door een mailadres (= nieuwe lead) achter te laten. Ook heeft de website van ZE een frisse update gekregen waarin deze artikelen een mooie aanvulling zijn.

Door de lockdown waren er in 2021 veel mogelijkheden voor het faciliteren van tal van mooie foto-, tv- en filmopnamen. Het fotogenieke Muziekgebouw met zijn enorme glazen façades leent zich hier uitstekend voor. Voorbeelden zijn o.a. de nieuwe G-Star RAW modecollectie die op meerdere dagen werd geschoten in het voorgebouw. In juli werd vanaf het terras de laatste uitzending van *De Avondetappe* van de NOS in het kader van de Tour de France uitgezonden. In augustus waren de Grote Zaal, Entreehal en de trappen een aantal dagen het decor van de Engelse detectiveserie *Van Der Valk*. In november werd de Grote Zaal gebruikt als decor voor het *Boekenbal* en voor de opnamen van de Nederlandse film *Bestsellerboy* naar het boek van Mano Bouzamour.

In juni werden er gelukkig versoepelingen aangekondigd, zodat fysieke/hybride-evenementen weer mogelijk waren op vertoon van een geldig coronatoegangsbewijs en zolang de maximale 1/3-capaciteit werd gehandhaafd. Vanaf dat moment durfde het bedrijfsleven weer te starten met het plannen van fysieke evenementen en dienden die zich in rap tempo aan te vragen aan bij de afdeling Zakelijke Evenementen. Het werd dus tijd om het

team weer te completeren met een derde collega. Deze werd gelukkig al snel gevonden en zij is per september begonnen op de afdeling.

Vaste relatie UVA hield in september haar jaarlijkse opening van het facultaire academische jaar in de Grote Zaal. De uitgestelde prijsuitreiking van Humanistisch Verbond kon op een hybride manier toch doorgang vinden zodat alle vierhonderd genodigden fysiek of online aanwezig konden zijn.

Nieuwkomer Ammodo organiseerde in september voor het eerst de uitreiking van de *Science Awards* in de Grote Zaal. Ammodo steunt het Muziekgebouw sinds een aantal jaren financieel bij de totstandkoming van opdrachtcomposities waarbij de wereldpremières plaatsvinden in de Grote Zaal en steunt de komende drie jaar ook de productiehuisambities van het Muziekgebouw. Het Muziekgebouw was uiteraard erg blij om deze uitreiking te mogen faciliteren.

Duurzaamheid is een belangrijke pijler van het Muziekgebouw. De Nederlandse Vereniging van Duurzame Energie (NVDE) heeft in 2021 de Open Energie Dag in het leven geroepen om duurzaam energiegebruik bij consumenten meer onder de aandacht te brengen. Het Muziekgebouw was blij dat Eteck, beheerder van de warmte/koudebron onder de Piet Heinkade, het Muziekgebouw koos als hun locatie voor de *Open Energie Dag*, waarop hun eigen ingenieurs geïnteresseerden de werking van de warmte/koudebron konden tonen.

Een duurzame verbinding met de omgeving en maatschappij staat ook in het Kunstenplan 21-24. Zakelijke Evenementen heeft samen met collega's van Publieksservice en Kassa rondleidingen gegeven aan mbo-studenten die de opleiding *Event producer* volgen. Hierbij werden de werkzaamheden en baanmogelijkheden in een concert- en evenementengebouw belicht.

Net voordat de nieuwe beperkende maatregelen eind november ingingen, was er gelukkig nog een hausse aan evenementen in het gebouw. Zo was er op het terras *Last Man Standing*, een fundraising-evenement van Stichting Mind waarbij deelnemers drie uur lang op een krukje stonden om aandacht te vragen voor het belang van mentale gezondheid. Direct daarna volgde het uitgestelde *Amplify Her* event van BrandedU, een zeer succesvol evenement georganiseerd door vrouwen en voornamelijk voor vrouwen, waarin het ontwikkelen van meer zelfvertrouwen op de werkvloer en privé centraal stond. Een nieuwe datum in 2022 staat inmiddels vast. De dag erna waren er filmopnamen voor de BankGiro Loterij. Als afsluiter van de week was er een tweedaagse bijeenkomst van plastisch chirurgen van nieuwkomer NVPC.

In de laatste maanden heeft afdeling Zakelijke Evenementen zich samen met de afdeling Marketing gericht op het updaten van de zakelijke website waarbij ook een Engelstalige site is gerealiseerd. Daarnaast zijn er contracten en huurvoorwaarden naar het Engels vertaald en is er een Foto- en Filmprotocol opgezet.

In 2021 vonden er 41 events plaats. Er werd een zaalhuur van € 113.004,- gegenereerd tegen € 241.441,- in 2020.

De eerste maanden van 2022 staan nog in het teken van de lockdown. Vanaf februari worden de eerste versoepelingen weer aangekondigd. Dit jaar zullen de inkomsten stijgen,

maar de voorspelling is dat het nog zeker een aantal jaren gaat duren voordat deze weer op het peil zullen zijn van voor de pandemie.

7. Vermogensfondsen en Vrienden

In 2021 zijn de inkomsten uit fondsenwerving gestegen en is het aantal Vrienden verder gegroeid. Terwijl als gevolg van de pandemie bij veel afdelingen van het Muziekgebouw de verwachtingen naar beneden moesten worden bijgesteld, tekende zich bij fondsenwerving en relatiebeheer een tegenovergestelde trend af. Dat valt voor een belangrijk deel terug te voeren op de wijze waarop zowel particulieren als fondsen reageerden op de zware gevolgen van de pandemie op de culturele sector en dus ook het Muziekgebouw. Op beide vlakken zijn de banden verder aangehaald. Het Muziekgebouw heeft actief contact gezocht en gehouden met zowel de fondsen als particulieren. Dat is terug te zien bij zowel de vermogensfondsen als onze Vrienden.

Vermogensfondsen

In 2021 heeft het Muziekgebouw € 463.913,- aan incidentele en € 39.375,- aan structurele bijdragen uit publieke middelen en private fondsen. Dit bedrag is hoger uitgevallen dan begroot. Dat komt met name door een aanzienlijke bijdrage van het Kickstartfonds in verband met Covid 19 en bijdrages van andere fondsen die ook terug te voeren zijn op de coronapandemie. In 2021 ontving het Muziekgebouw steun van de volgende fondsen:

Incidenteel

Fonds Podiumkunsten 2P regeling Covid 19 MMF2021	€ 27.500
Fonds Podiumkunsten 2P regeling tbv Tomoko	€ 15.000
Fonds Podiumkunsten compositieopdracht MMF2021	€ 9.000
Stichting Ammodo seizoen 19-20	€ 33.381
Stichting Ammodo seizoen 21-22 deel 2021	€ 28.500
Fonds21 MMF2021	€ 45.000
Stichting Diorapthe MMF2021	€ 11.250
Gravin van Bylandt stichting MMF2021	€ 1.000
Kickstartfonds deel 1	€ 27.481
Kickstartfonds deel 2	€ 100.000
Kickstartfonds deel 3	€ 59.801
Fonds 21 Terrasprogrammering zomer '21	€ 22.500
Prins Bernhard Cultuurfonds t.b.v. Terrasprogrammering	€ 15.000
Mondriaanfonds t.b.v Project Muziekgebouw in Fis	€ 53.500
VSF fonds t.b.v SoundLAB op Reis	€ 15.000

Structureel

Fonds Podiumkunsten Subsidie Reguliere Programmering (SRP)	€ 39.375
--	----------

Het Muziekgebouw dankt alle fondsen voor hun genereuze steun en voor het in het Muziekgebouw gestelde vertrouwen.

Vrienden

Het aantal Vrienden is in 2021 gestegen van 1.200 naar ongeveer 1.500 Vrienden. Om dit aantal te behouden en nieuwe Vrienden te werven, maken we het lidmaatschap zo aantrekkelijk mogelijk. Zo verschenen er afgelopen jaar twee nummers van DichtbIJ, een magazine speciaal gemaakt voor de Vrienden van het Muziekgebouw. Vrienden van het Muziekgebouw hebben voor het eerst hun kaarten met voorrang kunnen kopen in de seizoensvoorverkoop. Ondanks de coronapandemie en de daarmee gepaard gaande lockdown konden we in 2021 toch een aantal activiteiten voor de Vrienden organiseren. Op 11 juni en 8 augustus hebben we twee Terrasconcerten verzorgd voor Vrienden en op 1 oktober een speciaal Vriendenconcert in de Grote Zaal met de première van *One Flute* van Marijn Padding, uitgevoerd door Thies Roorda en ondersteund door Anna Enquist met speciaal voor deze gelegenheid geschreven gedichten. Meer dan 400 Vrienden kwamen hier op af. We zijn gestart met een CRM traject om potentiële Vrienden nog gericht te kunnen benaderen.

Het Muziekgebouw is alle Vrienden zeer dankbaar voor hun steun. In 2021 doneerden de Vrienden samen een bedrag van € 157.596,-. Daarnaast hebben veel kaartkopers hun kaarten voor geannuleerde concerten aan het Muziekgebouw gedoneerd ten behoeve van de musici. In totaal heeft het Muziekgebouw € 216.747,- ontvangen uit private middelen.

8. Personeel

Op 31 december 2021 had het Muziekgebouw 41 werknemers met een uren-overeenkomst (in 2020: 37) en 27 oproepkrachten (in 2020: 31) op de loonlijst staan. Nog steeds aanzienlijk minder dan in 2019 omdat ook in 2021 de coronapandemie een groot gedeelte van het jaar alles heeft stilgelegd. Voor onze oproepkrachten bij publieksservice betekende dit dat er lange periodes waren dat we geen werk voor ze hadden.

Een aantal van hen is daardoor overstapt naar andere banen. Gelukkig zijn er ook veel oproepkrachten trouw gebleven aan het Muziekgebouw, zodat we met een grotendeels oude en een aantal nieuwe publieksservicemedewerkers het nieuwe seizoen in september konden starten. Onze oproepkrachten zijn vooral werkzaam bij de afdelingen publieksservice en kaartverkoop. De oproepkrachten kaartverkoop hebben in de lockdownperiodes overigens gewoon doorgewerkt. Het annuleren en herplaatsen van concerten is voor deze afdeling een zeer tijdrovende klus geweest.

In totaal heeft het Muziekgebouw (inclusief oproepkrachten) over 2021 gemiddeld 34,5 FTE in dienst (in 2020: 37 FTE). 31,2 FTE aan werknemers met een vast uren dienstverband (in 2020: 32,5 FTE) en 3,3 FTE aan oproepkrachten (in 2020: 5,5 FTE). In totaal is dat 4,4 FTE minder dan in 2019 en 2,7 FTE minder dan in 2020. Het verloop onder het personeel (met vaste uren) was veel minder groot dan in voorgaande jaren. In 2021 gingen 6 medewerkers uit dienst (in 2020: 15) en zijn er 7 nieuwe medewerkers in dienst gekomen (in 2020: 8). Alle functies die door (vrijwillig) vertrek vrij kwamen hebben we weer vlot kunnen invullen met nieuwe mensen. In september 2021 is ook de nieuwe functie van HR adviseur ingevuld. Deze functionaris gaat zich bezig houden met de personele ontwikkeling, werktevredenheid, interne processen en personeelsregelingen en geeft ondersteuning aan de afdelingshoofden. Ook is zij de aanjager van het diversiteits- en inclusiebeleid binnen het Muziekgebouw.

2021 was, evenals het jaar daarvoor, een zwaar jaar voor de medewerkers door de coronacrisis. In de verschillende lockdownperiodes moest iedereen voornamelijk vanuit huis werken en lag het werk voor een aantal afdelingen helemaal stil. En op de momenten dat we weer open mochten was dat met strikte coronaregels en vroeg het veel extra flexibiliteit van iedereen om dit goed te organiseren. Het was een jaar van hollen of stilstaan. Opstarten vanuit een lockdown is zeer arbeidsintensief gebleken en dit heeft zijn wissel getrokken op de mensen. Ook het steeds weer anticiperen op de nieuwe situatie, het ontwikkelen van nieuwe coronaproof producten zoals de livestream serie Up Close en de Terrasconcerten, heeft bij sommige afdelingen alleen maar voor meer werk gezorgd.

Het is met name door ieders uiterste inzet en loyale betrokkenheid geweest dat we dit hebben volgehouden en we toch nog zo veel waardevolle concerten, festivals en evenementen hebben kunnen organiseren in de periodes dat het weer even kon. Een topprestatie van iedereen binnen het Muziekgebouw. Deze betrokkenheid en gedrevenheid heeft ons staande gehouden en betekent veel voor ons.

Het ziekteverzuim in 2021 ligt op 7,2% en is daarmee 0,7% hoger dan in 2020 (6,5%). Het aantal verzuimdagen steeg van 690 naar 719. Dat is hoger dan voorgaande jaren. Ook hier is corona een oorzaak. Veel medewerkers moesten zich, vooral in de laatste maanden van het jaar toen de omikron-variant van het virus opkwam, kortdurend ziek melden vanwege een coronabesmetting. Dit ondanks alle opgestelde coronaprotocollen, voorzorgsmaatregelen die in het gebouw getroffen waren zoals: thuiswerken als dat kan, 1,5 meter afstand houden, mondkapjes dragen, desinfectie-stations etc.

Er waren in 2021 ook drie langdurig zieken. Twee niet-werkgerelateerd en één wel, in combinatie met een veranderende thuissituatie. We zijn in de begeleiding van deze langdurig zieken zorgvuldig te werk gegaan door het contact te houden, te evalueren over afgelopen periode om herhaling te voorkomen en door de re-integratieadviezen en interventietrajecten vanuit de arbodienst op te volgen. Dit heeft geleid tot één betermelding in 2021 en de overige twee langdurig zieken zullen in de eerste helft van 2022 het werk weer volledig hervatten.

Er is in 2021, net zoals het jaar daarvoor, veel aandacht besteed aan de arbeidsomstandigheden en de veiligheid van de medewerkers. De kantoren en de werkplekken in het Muziekgebouw zijn zodanig ingericht dat mensen voldoende afstand van elkaar konden houden en ook is het thuiswerken goed gefaciliteerd in de vorm van bureaustoelen, laptops, zoomaccounts en een maandelijkse thuiswerkvergoeding. In oktober is een thuiswerkregeling opgesteld in samenwerking met de ondernemingsraad. Deze thuiswerkregeling is als pilot op 1 april 2022 in werking getreden. De regeling wordt na drie maanden geëvalueerd.

Deze ondernemingsraad, nieuw opgestart vanuit de personeelsvertegenwoordiging in mei 2020, heeft in 2021 het initiatief genomen voor een thuiswerkenquête onder het personeel. Vanuit deze uitkomsten is samen met de nieuwe HR adviseur de thuiswerkregeling opgesteld. Ook is een agenda opgesteld rondom onboarding, opleiding & ontwikkeling en interne communicatie. Er is tweemaandelijks een overlegvergadering met de OR samen met de directie en HR adviseur en in de coronaperiode was er een tweewekelijks informeel overleg tussen directie en OR. Twee keer per jaar schuiven twee Raad van Toezicht leden aan bij de overlegvergadering. Zo blijven deze partijen over en weer goed op de hoogte van

wat er speelt binnen het Muziekgebouw en kan er snel geschakeld worden als dat nodig is. De OR heeft een signaalfunctie en geeft advies op bestaand en voorgenomen beleid en trekt hierin op met de HR adviseur. Voorgenomen besluiten op het gebied van personeel en personeelsregelingen worden breed voorgelegd aan de afdelingshoofden en aan de OR.

Binnen de werkgroep Diversiteit en Inclusie is in 2021 verder gewerkt aan de uitvoering van het actieplan op de 4 P's: Programma, Publiek, Partners en Personeel. In oktober is besloten om deze onderwerpen niet alleen binnen de werkgroep te bespreken, maar breder naar buiten te treden; de hele organisatie aan te haken op de onderwerpen. Er zijn acties vastgesteld en werkgroepen geformeerd die zich bezig houden met o.a. het creëren van draagvlak en bewustwording onder het personeel. Dit zal uitmonden in een aantal personeelsbijeenkomsten rondom dit onderwerp. Tevens is een start gemaakt met een nieuwe aanpak op divers en inclusief werven en selecteren. Zo werkt het Muziekgebouw toe naar een steeds diverser samengesteld personeelsbestand waarin ook onze steeds diverser wordende partners en publiek zich gemakkelijk herkennen. Op dit vlak is er nog steeds een hele weg te gaan maar we zijn op pad, met veel energie.

9. Financiën

Vergeleken met 2019, het laatste jaar voor corona, zijn de opbrengsten uit onze eigen activiteiten 2 miljoen lager, 1 miljoen minder publieksinkomsten en 1 miljoen minder overige opbrengsten (met name inkomsten uit zakelijke evenementen). De coronapandemie zorgt er opnieuw voor dat we een financieel beeld hebben dat volledig afwijkt van het beeld dat we kennen. Ook vergeleken met het jaar 2020 en de begroting van 2021, die al was aangepast voor de inschatting van de gevolgen van corona, lopen we bijna 3 ton achter op begroting voor de omzet van eigen activiteiten, met name de publieksinkomsten.

De subsidie van de gemeente Amsterdam is lager dan begroot omdat we het grootste deel van de coronasteun die we in 2020 genomen hadden als bijdrage, moesten terugbetalen. Hiertegenover staan bijdragen vanuit compensatiemaatregelen vanuit de overheid, de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) voor bijna € 642.000,- en de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) voor bijna € 838.000,-. Deze bijdragen compenseren de lagere opbrengsten uit eigen activiteiten.

Wat betreft de bijdragen uit fondsen en private middelen presteerden we boven verwachting. De terrasprogrammering en de financiële ondersteuning daarvoor van fondsen waren niet begroot. Ook de financiële steun van het Kickstartfonds was hoger dan begroot. En we kregen incidentele subsidies van het FPK voor het Minimal Music Festival. De bijdragen van de Vrienden van het Muziekgebouw kwam fors hoger uit dan begroot. Eind 2020, begin 2021 hebben we meer Vrienden geworven dan verwacht.

Vanaf het begin van de coronapandemie hebben we scherp op de kosten gelet. Uiteindelijk zijn de kosten in 2021 zo'n 8 ton lager dan begroot. We hebben nog minder kunnen doen dan we eind 2020 met het opstellen van de begroting in gedachten hadden. De beheerlasten zijn ongeveer gelijk aan begroting en de activiteitenlasten zijn 20% lager dan begroot. Een logisch gevolg van het schrappen van veel van de activiteiten in 2021. De personeelslasten

voor het personeel in vaste dienst en met tijdelijke contracten zijn grosso modo conform begroting. Terugblikkend zijn we zeer blij dat we personeel in dienst hebben gehouden, de arbeidsmarkt is in 2022 zeer krap. Personeel in dienst houden was ook de overheidsdoelstelling bij het verstrekken van NOW.

Al met al komen we uit op een plus van ruim € 858.000,-. We wendden het grootste deel van het positieve resultaat (€ 700.000,-) aan om de coronareserve aan te vullen. Die reserve bedraagt per ultimo 2021 € 1.050.000,-. Die reserve denken we in 2022 en 2023 hard nodig te hebben om de lange termijn gevolgen van de coronapandemie op te vangen. In 2022 begroten we een verlies van € 700.000,-.

Vanzelfsprekend is het percentage eigen inkomsten fors lager dan in de periode voor corona. Door het grotendeels wegvallen van de eigen omzet en door de noodsteun was het eigen inkomsten percentage in 2021 26%, tegen 30% in 2020.

Met een solvabiliteit van 1,96 (1,01 in 2020) en een liquiditeit van 2,4 (1,7 in 2020) is de financiële positie van het Muziekgebouw sterk te noemen. Solvabiliteit is de verhouding eigen vermogen / vreemd vermogen en de liquiditeit is de verhouding vlottende activa / kortlopende schulden. De directie en de RvT hebben met de accountant een gesprek gevoerd over de jaarrekening en het accountantsverslag over 2021.

Gebouw

Het Muziekgebouw stelt kwaliteit in alles wat het doet voorop. Op die manier gaan we ook om met het gebouw waarin we onze activiteiten ontplooiën. Samen met de Beheerstichting Accommodatie Muziekgebouw/BIMHUIS (BAMB) houden we het gebouw in optimale conditie. Voor het gebouw zelf en voor de middelen in het Muziekgebouw hebben we uitgebreide en actuele meerjarenonderhoudsplannen. Voorts was er vanwege de gedwongen sluiting van het gebouw ruimte om achterstallig onderhoud aan te pakken, naast het geplande onderhoud. Het Muziekgebouw heeft in 2020 en 2021 flink geïnvesteerd in de nieuwe ledverlichting van de Grote Zaal, deze installatie is in 2021 afgerond.

Risicomanagement

Risicomanagement is integraal onderdeel van het gevoerde beleid en ligt formeel vast verdeeld in de onderdelen: strategie, operationeel, financieel, financiële verslaggeving en wet- en regelgeving. De directie is goed op de hoogte van de belangrijkste risico's en onzekerheden binnen de branche en is van mening dat de interne risicomanagement- en controlesystemen waarmee de organisatie brede risico's worden beheerst in 2021 adequaat hebben gewerkt.

De belangrijkste strategische risico's voor Muziekgebouw zijn onder normale omstandigheden het behouden van de subsidie van de gemeente Amsterdam, het op peil houden van de bezoekersaantallen en het monitoren van de situatie bij de vaste bespelers van de Grote Zaal; de Nederlandse ensembles. En er uiteraard voor zorgen dat de inkomsten uit zakelijke evenementen en fondsenwerving op peil blijven. Met de opname in de A-Bis is de subsidie voor het Muziekgebouw voor de periode 2021 – 2024 veilig gesteld. De afgelopen twee jaar en ook in begin 2022 zijn de omstandigheden echter niet normaal. Dat brengt aanvullende risico's met zich mee. Door de overheidssteun zijn de gevolgen van de coronapandemie in

2021 beperkt gebleven en hebben we een coronareserve kunnen aanleggen. Die zullen we het komende jaren hard nodig hebben. Nu de coronapandemie voorbij lijkt te zijn, stopt ook de noodsteun van de overheid. En we hebben al gemerkt dat de bezoekers de weg naar ons podium niet vanzelfsprekend terug vinden, met tegenvallende bezoekcijfers en dus minder publieksinkomsten tot gevolg. De afdeling Marketing is zich hier zeker van bewust en zet alle zeilen bij om onze concerten onder de aandacht te brengen. De kans is groot dat de coronacrisis wordt gevolgd door een economische crisis, zeker ook met het oog op de oorlog in Oekraïne, waardoor de inkomsten van het Muziekgebouw verder onder druk komen te staan. Door de relatief gunstige jaren die achter ons liggen, hebben we ons hier enigszins op kunnen voorbereiden. Mede door de constante subsidiestroom vanuit de gemeente Amsterdam zijn de kasstromen voldoende en wordt in de financieringsbehoefte ruim voorzien.

Operationele en financiële risico's (prijis-, liquiditeits-, koers- en renterisico's) zijn vastgelegd in de managementinformatie en worden maandelijks geanalyseerd. De bewaking van de financiële positie en het bijstellen op basis van de financiële risico's vindt periodiek plaats. Muziekgebouw stelt maandelijks een herijkte jaarresultaatprognose op.

10. Horeca

2021 was voor 4'33 grand café opnieuw een zeer moeilijk jaar. Een groot deel van het jaar was 4'33 gesloten vanwege de coronamaatregelen. Dat betekende geen inkomsten uit concerten en ook de inkomsten uit Zakelijke Evenementen waren nagenoeg nul. In overleg met de Beheerstichting van het Muziekgebouw is in 2021 voor het tweede jaar op rij een huurkorting verleend aan 4'33. In combinatie met overheidssteun heeft deze huurkorting 4'33 door de coronacrisis geholpen. Toen 4'33 in het najaar zijn deuren weer kon openen voor publiek diende zich onmiddellijk een nieuw probleem aan. Veel werknemers hebben de horeca vaarwel gezegd en zijn elders aan de slag gegaan. Dat leidt tot grote personeelstekorten in de sector. En daar worstelt 4'33 ook mee. Dat is de reden dat 4'33 in het najaar alleen geopend was op de dagen dat het Muziekgebouw programmering had en dan vanaf diner. Het was al een hele klus om die diensten te bemensen. In drukke periodes moest regelmatig een beroep gedaan worden op uitzendkrachten. We hebben gezamenlijk met 4'33 een wervingscampagne opgezet onder conservatoriumstudenten in Amsterdam, die helaas niet veel opleverde. We blijven met 4'33 meedenken hoe we het personeelsprobleem, dat zich ook aanvang 2022 onverminderd voordoet, kunnen oplossen. De inzet is om bij de start van het nieuwe seizoen in september 2022 weer de normale openingstijden aan te houden.

Gelukkig konden we in de zomer van 2021 voor de tweede keer Terrasconcerten organiseren. Weliswaar op afstand, maar het leverde in de zomermaanden nog enige omzet op. En het gaf een morele boost, zowel aan de medewerkers van 4'33 als die van het Muziekgebouw. De Terrasconcerten worden echt als een gezamenlijk project gezien en dat is goed voor de onderlinge samenhang. Zoals we in het bestuursverslag 2020 al voorspelden, is 2021 een verloren jaar voor 4'33 en de eerste maanden van 2022 was 4'33 opnieuw gesloten als gevolg van de coronamaatregelen. We vertrouwen erop dat we vanaf de start van seizoen 2022 – 2023 langzaam weer teruggaan naar normaal en dat er bij 4'33 stabiliteit

komt qua personeel en qua omzet. Waarbij wel moet worden aangetekend dat we in een bijzonder onzekere tijd leven.

11. Vooruitblik

Het Muziekgebouw moest begin 2022 de deuren voor publiek opnieuw gesloten houden, vanwege coronamaatregelen. Dat was een tegenvallend begin van een uitdagend en spannend jaar. De coronapandemie mag dan wel voorbij zijn, maar met de naweën van deze pandemie hebben wij heel 2022 nog te maken. Financieel gezien begint de grootste uitdaging nu corona voorbij lijkt te zijn. De noodsteun is met ingang van het tweede kwartaal van 2022 stop gezet. Dat betekent dat we weer volledig op eigen kracht moeten draaien. Met een kostenniveau dat op hetzelfde niveau ligt als voor de coronacrisis en met, zeker in het eerste halfjaar van 2022, achterblijvende publieksinkomsten en achterblijvende inkomsten uit zakelijke evenementen lopen de verliezen snel op. We prognosticeren op basis van de cijfers tot en met april 2022 een verlies van € 650.000,- over heel 2022. Om dat te dekken gebruiken we het resultaat uit 2021. Het betekent wel dat onze aannames over 2022 moeten kloppen. Als de publieksinkomsten en de overige inkomsten zwaarder tegenvallen dan verwacht lopen de verliezen snel op. Aan de lastenkant worden we bovendien geconfronteerd met forse kostenstijgingen als gevolg van de gierende inflatie op dit moment. Al met al gaan we financieel dus een heel spannend jaar tegemoet, waarbij we inkomsten en uitgaven zorgvuldig moeten monitoren. En het is heel belangrijk dat we gaandeweg 2022 herstel zien, dat zich in 2023 echt moet doorzetten. Eén jaar met fors verlies kunnen we dragen, maar twee niet. Er wordt natuurlijk druk gesproken over en gelobbyd voor lange termijn herstelplannen voor de culturele sector, maar kijkend naar de Rijksoverheidsfinanciën en de gemeentefinanciën in Amsterdam ligt het niet in de lijn der verwachtingen dat er nog uitgebreide herstelpakketten voor de culturele sector zullen worden uitgerold. Daar komt nog bij dat we sowieso in bijzonder onzekere omstandigheden leven door de oorlog in Oekraïne, waarvan het absoluut onduidelijk is wat de (lange termijn) gevolgen zullen zijn.

Bovenstaande betekent dat we met z'n allen de schouders eronder moeten zetten in 2022 en ook dat wordt een uitdaging. De twee jaar durende coronacrisis heeft een zware wissel getrokken op de mensen in het Muziekgebouw. Dat merken we nu we weer volop opstarten. Automatismen en routines zijn verdwenen en het draaien van de normale programmering die we voor corona gewend waren, vraagt extra inspanningen van medewerkers. Piekbelasting zoals we die elk seizoen in bepaalde maanden hebben, vergt nu het uiterste van de organisatie en doet deze bij tijd en wijle piepen en kraken. We besteden samen met de OR veel aandacht aan werkdruk en het omgaan daarmee. We kunnen ons simpelweg niet veroorloven dat mensen (langdurig) uitvallen en vervangen moeten worden. Financieel niet, maar ook niet omdat de arbeidsmarkt drastisch is veranderd. Het is uitermate moeilijk om aan geschikt (tijdelijk) personeel te komen in de culturele sector. Veel freelancers hebben de sector verlaten en de vraag is enorm. En toch willen we onder deze omstandigheden verder werken aan onderstaande ambities en dat kan alleen als we er met z'n allen voor de volle 100% voor gaan. Veel tijd gaat zitten in het creëren van draagvlak in de organisatie voor deze ambities. We hebben echter geen andere keus dan ons te blijven ontwikkelen en te vernieuwen.

In 2022 zal de aandacht noodgedwongen uitgaan naar het simpelweg overeind houden van het primaire proces. Zoals uit het voorgaande blijkt, zijn de financiële en organisatorische condities daarvoor niet optimaal, terwijl de marges verder slinken. Dat zet onze ambities ten aanzien van het op gang houden van de vernieuwing en publieksonwikkeling binnen de hedendaagse muziekcultuur verder onder druk. Willen we aan het eind van de Kunstenplanperiode voor de hedendaagse muziekcultuur in Nederland én zoveel mogelijk Amsterdammers minstens zo relevant zijn als nu, dan vraagt dat om blijvende investeringen in de productiehuisfunctie. Dat is geen geringe opgave. En toch zetten we daarop in. Omdat we nu eenmaal willen dat zoveel mogelijk mensen, met welke achtergrond dan ook, zich aan het Muziekgebouw en elkaar verbonden voelen en zich hier thuis voelen; omdat ze een deel van hun trots ontleen aan het feit dat ze in het Muziekgebouw zijn om elkaar te ontmoeten, een concert te bezoeken of dat juist te ontwikkelen, of omdat ze hier werken. De productiehuisfunctie is daarvoor essentieel. Na alle investeringen in de verrijking van programmering en publiek van de afgelopen tien vijftien jaar, is het productiehuis de incubator die ons helpt de verjonging van inhoud en publiek te blijven aandrijven. Daar blijven we dus in investeren. Net zoals we dat doen in het landelijke samenwerkingsverband Rizoomb dat, door een plek te bieden aan een nieuwe generatie makers, een belangrijke verbinding legt tussen de kunstvakopleidingen en de beroepspraktijk en met een nieuwe generatie publiek. Het productiehuis bouwt daarop voort.

De structurele steun van de gemeente Amsterdam is voor dit alles onmisbaar. Niet alleen in het garanderen van de continuïteit van de bedrijfsvoering, maar toch vooral in het realiseren van onze ambities. Die zijn voor 2022 onverminderd groot en we verheugen ons dan ook in de ruimhartige steun die we ontvangen van onder andere AMMODO, Fonds21, Fonds Podiumkunsten en particuliere gevers, waaronder onze Vrienden. We zijn de gemeente, fondsen en Vrienden bijzonder dankbaar voor het getoonde vertrouwen. Zonder hen was het Minimal Music Festival er niet geweest, hadden we innovaties als Up Close en de Terrasprogrammering niet verder kunnen ontwikkelen en al die musici en makers niet kunnen steunen. We zien uit naar de tweede helft van 2022. Daarin geven we de productiehuisfunctie organisatorisch vorm en brengen we - als het goed is - weer ontelbaar veel musici en bezoekers met elkaar in contact. Dat vloeit van nature voort uit onze centrale missie en visie, namelijk dat we onze liefde voor de muziek met zoveel mogelijk mensen willen delen.

Amsterdam, 9 juni 2022

Maarten van Boven
Algemeen en artistiek directeur

Boudewijn Berentsen
Zakelijk directeur

Bestuurssamenstelling

Directie

Maarten van Boven	Algemeen en artistiek directeur
Boudewijn Berentsen	Zakelijk directeur

Raad van Toezicht

Sijbolt Noorda	Voorzitter. Oud voorzitter van de vereniging van universiteiten en oud voorzitter Holland Festival. Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, afgetreden per 1 april 2022.
Silvia van der Heiden	Lid Algemeen directeur Nederlands Film Festival. Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, afgetreden per 3 september 2021.
Wietse Tjoelker	Lid Directeur-eigenaar WBT management & advies. Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, afgetreden per 21 mei 2021.
Carolien Croon	Lid Directeur Bijbels Museum. Aangetreden per 1 januari 2016, herbenoemd per 1 januari 2019, afgetreden per 1 april 2022.
Jörgen Tjon A Fong	Lid Directeur Kleine Komedie Aangetreden per 21 maart 2019, herbenoembaar per 21 maart 2022, aftreden per 21 maart 2025.
Zakia Guernina	Lid Lid College van Bestuur Hogeschool Rotterdam. Aangetreden per 23 maart 2021, herbenoembaar per 23 maart 2024, aftreden per 23 maart 2027.

Willemijn Francissen	Lid NTR Mediadirecteur Aangetreden per 2 september 2021, herbenoembaar per 2 september 2024, aftreden per 2 september 2027
Laurens Knoop	Lid Creatief directeur the School of Life. Aangetreden per 2 september 2021, herbenoembaar per 2 september 2024, aftreden per 2 september 2027.
Lodewijk Asscher	Voorzitter Partner van de Bunt adviseurs. Aangetreden per 1 april 2022, herbenoembaar per 1 april 2025, aftreden per 1 april 2028.

Het bestuur en toezicht van Muziekgebouw aan 't IJ geschiedt volgens de principes en best practices van de Code Cultural Governance. Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Begroting 2022Begroting
2022**BATEN**

Publieksinkomsten	1.138.000
Overige inkomsten	898.500
Indirecte inkomsten	67.800

Totaal Opbrengsten **2.104.300**

Subsidie gemeente Amsterdam	2.962.600
Overige subsidies uit publieke middelen	54.500
Bijdragen uit fondsen	336.500
Bijdragen uit private middelen	129.500

Totaal Subsidies / Bijdragen **3.483.100**

Percentage eigen inkomsten 46%

TOTAAL BATEN **5.587.400**

LASTEN

Beheerlasten personeel	753.500
Beheerlasten materieel	1.684.500

Totaal Beheerlasten **2.438.000**

Activiteitenlasten personeel	3.249.250
Activiteitenlasten materieel	645.000

Totaal Activiteitenlasten **3.894.250**

TOTAAL LASTEN **6.332.250**

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(744.850)
Saldo rentebaten/-lasten	(20.000)

RESULTAAT VOOR BESTEMMING **(764.850)**

<i>Toerekening bestemmingsfonds MOP</i>	154.838
<i>Benutting bestemmingsfonds MOP</i>	(116.000)
<i>Benutting bestemmingsreserve Covid-19</i>	(350.000)
<i>Benutting bestemmingsreserve Programmering</i>	-
<i>Benutting bestemmingsreserve Marketing</i>	-
<i>Restant toerekenen algemene reserve</i>	(453.688)
	(764.850)

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) van het Muziekgebouw ziet toe op de realisatie van de missie en visie van het Muziekgebouw en op de manier waarop de directie de haar ter beschikking gestelde middelen strategisch aanwendt. 2021 was voor het Muziekgebouw wederom een uitermate moeilijk jaar. Door het voortduren van de coronapandemie hebben er in 2021, met uitzondering van een kleine periode tussen september en eind november, geen concerten met publiek plaatsgevonden in het Muziekgebouw. Ook zakelijke evenementen zijn er in diezelfde periode niet of nauwelijks geweest. Binnen de geringe mogelijkheden die er waren, heeft het Muziekgebouw zijn best gedaan om zichtbaar voor zijn publiek te blijven en heeft het musici in staat gesteld hun vak uit te oefenen. Met een ongekeerde veerkracht is geprobeerd er ondanks de uitermate moeilijke situatie in 2021 het beste van te maken en de blik optimistisch op de toekomst gericht te houden. Dat viel niet altijd mee voor de mensen die in het Muziekgebouw werken en voor diegenen die er regelmatig optreden. Een compliment voor alle mensen die zich dagelijks inzetten voor het Muziekgebouw is daarom, zeker nu, op zijn plaats.

De RvT van Muziekgebouw heeft in 2021 vier keer vergaderd. Twee keer live en twee keer via Zoom vanwege coronabeperkingen. Tussen de vergaderingen is er regelmatig overleg geweest tussen de RvT voorzitter en de directie over de stand van zaken met betrekking tot corona. In de vergaderingen wordt de RvT adequaat geïnformeerd over de voortgang, de artistieke en financiële stand van zaken en de strategische ontwikkeling van het Muziekgebouw. In de vergaderingen is het afgelopen jaar natuurlijk vooral aandacht besteed aan de coronapandemie en de gevolgen ervan voor het Muziekgebouw. En die gevolgen zijn groot. 2021 is grotendeels verloren gegaan en ook de eerste maand van 2022 was het Muziekgebouw gesloten voor publiek. Al bijna twee jaar lang af en aan geen publiek kunnen ontvangen is voor een instelling die als kerntaak heeft het organiseren van publieke concerten een enorme klap. Nog los van de financiële consequenties op de lange termijn. Een culturele instelling bestaat bij de gratie van reuring, publiek en concerten en interactie tussen musici en publiek. Als dat niet plaatsvindt, is de instelling als het ware ontzield.

De directie heeft de RvT tijdig en adequaat geïnformeerd over het wel en wee van het Muziekgebouw, zijn medewerkers en ook over de reacties van musici, publiek en zakelijke klanten die zich met het Muziekgebouw verbonden voelen. De RvT heeft grote waardering voor de veerkracht en inzet van de mensen die in het Muziekgebouw werken. 2021 was wederom een jaar van veel teleurstellingen en er werd een groot beroep gedaan op de flexibiliteit en het aanpassingsvermogen van de medewerkers. Het alsmaar veranderende perspectief vraagt veel van mensen. Toch werden er in het Muziekgebouw steeds opnieuw ideeën bedacht en uitgewerkt om musici te kunnen laten spelen, de band met het publiek te behouden en zakelijke klanten te blijven interesseren. Zo werden de live streams in de vorm van Up Close verder geperfectioneerd en werden er ook in 2021 succesvolle Terrasconcerten georganiseerd. Aan de zakelijke kant werd vol ingezet op het organiseren van online en hybride evenementen. Directie en OR hebben zich in 2021 gezamenlijk ingespannen om medewerkers betrokken en gemotiveerd te houden. In een jaar waarin de meeste mensen voornamelijk thuis moesten werken, is veel aandacht besteed aan het bewaken van de interne cohesie. De OR organiseerde online wandelgangsgesprekken, er werd een online

Nieuwjaarsborrel gehouden, waarbij alle medewerkers vooraf thuis een borrelbox kregen bezorgd. In juli werd, met inachtneming van de nog geldende Coronarestricties, een 1,5 meter live personeelsbijeenkomst gehouden.

2021 was een belangrijk jaar voor de realisatie van de productiehuisambities van het Muziekgebouw. FONDS21EXTRA en AMMODO besloten beide het productiehuis dat het Muziekgebouw wil opzetten genereus financieel te ondersteunen. Met ingang van 2023 gaat het productiehuis daadwerkelijk van start en in 2022 worden hiervoor de noodzakelijke, voorbereidende stappen gezet. Bovengenoemde fondsen ondersteunen het productiehuis tot en met 2025. De RvT heeft vertrouwen in de koers van het Muziekgebouw. De beweging die gemaakt wordt van een presenterend naar een ook producerend podium met ruimte voor nieuwe makers is nodig voor een bestendige toekomst. Dat dit erkend wordt door externe financiers versterkt de RvT in zijn opvatting. De RvT volgt de ontwikkelingen met betrekking tot het productiehuis nauwlettend. Het productiehuis is een vast agendapunt op de RvT vergaderingen.

In 2021 heeft een vertegenwoordiging van de RvT gesprekken gevoerd met de OR en samen met OR en directie de algemene gang van zaken binnen het Muziekgebouw besproken. De RvT is tevreden over de inspanningen van de OR en de directie om gezamenlijk op te trekken ten aanzien van onderwerpen die belangrijk zijn voor het Muziekgebouw en zijn medewerkers. De RvT is verheugd dat het is gelukt om in 2021 een HR adviseur aan te nemen. In 2021 is een begin gemaakt met de aanpak van een aantal onderwerpen die op de HR agenda staan. Samen met de OR wordt de voortgang van- en de prioritering van deze HR agenda bepaald. De RvT constateert dat directie en OR op constructieve en open wijze met elkaar in gesprek zijn. De RvT dankt de OR voor zijn inzet het afgelopen jaar.

De RvT heeft in 2021 functioneringsgesprekken gevoerd met beide directeuren. De RvT is zeer tevreden over het functioneren van beide directeuren, ook onder uitdagende omstandigheden. Muziekgebouw aan 't IJ voldoet aan de normen in Wet Normering Topinkomens (WNT). De RvT neemt jaarlijks kennis van wijzigingen in de WNT bij het vaststellen van de bezoldigingen van de directie. De RvT hanteert bij de beoordeling van de inspanningen van de directie de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Deze codes hanteert de RvT ook voor zijn eigen functioneren en in het bijzonder bij de aanpassingen van samenstelling van de Raad.

De Raad heeft de Jaarrekening over 2021 goedgekeurd, als ook de begroting voor 2022. Als gevolg van de Coronapandemie was het opstellen van een sluitende begroting voor 2022 niet mogelijk. Nu de Coronasteun vanuit de overheid stopt, bezoekersaantallen en zakelijke evenementen nog lang niet op het niveau van voor de coronacrisis zitten en er een hoge inflatie is, schrijft het Muziekgebouw logischerwijs rode cijfers. De verliezen in 2022 lijken grotendeels gecompenseerd te kunnen worden door de opgebouwde financiële buffer in 2021. De RvT staat daarom achter het aanleggen van een bestemmingsreserve Covid19, omdat de naweën van deze crisis nog lang voelbaar zullen blijven nu de coronasteun is afgebouwd. De financiële positie van Muziekgebouw aan 't IJ is solide. In 2022 zal de RvT zich vooral bezighouden met de gevolgen van de coronapandemie voor het Muziekgebouw en de manier waarop deze gevolgen worden opgevangen zonder de doelstellingen aan te tasten. De RvT zal erop toezien dat de plannen die gepresenteerd zijn voor 2021 – 2024

worden uitgevoerd. Als gezegd speelt het productiehuis daarbij een belangrijke rol. Inmiddels heeft het Muziekgebouw een rijk programma gepresenteerd voor seizoen 2022 – 2023. De RvT vertrouwt erop dat het publiek het nieuwe programma zal omarmen en in groten getale terugkeert in het Muziekgebouw na de coronapandemie. De voorverkoopcijfers zijn in dat opzicht bemoedigend. In de hoop dat seizoen 2022 – 2023 een normaal verloop zal kennen, wenst de RvT de directie en medewerkers van het Muziekgebouw veel succes met het nieuwe seizoen en dankt hen voor hun buitengewone inspanningen in 2021.

Amsterdam, 9 juni 2022

Raad van Toezicht Muziekgebouw aan 't IJ

Lodewijk Asscher, voorzitter

Jörgen Tjon A Fong, lid

Zakia Guernina, lid

Willemijn Francissen, lid

Laurens Knoop, lid

Balans per 31 december 2021 (model I)

	31 december 2021	31 december 2020
ACTIVA		
1 Materiële vaste activa		
Inventaris, apparatuur en vleugels	925.413	965.039
Overige bedrijfsmiddelen (SoundLAB)	35.724	58.643
	961.137	1.023.682
2 Immateriële vaste activa		
Software	39.757	52.660
	39.757	52.660
3 Financiële vaste activa	1.350	1.537
	1.350	1.537
Totaal Vaste activa	1.002.244	1.077.879
4 debiteuren	112.496	89.007
5 Vorderingen	841.351	351.623
6 Liquide middelen	3.157.524	3.579.468
	4.111.371	4.020.098
Totaal Vlottende activa	4.111.371	4.020.098
TOTAAL ACTIVA	5.113.615	5.097.977
PASSIVA		
7 Algemene reserve	423.138	286.386
8 Bestemingsfonds MOP	1.375.089	1.353.423
9 Bestemmingsreserves	1.500.000	800.000
	3.298.227	2.439.809
Voorzieningen		
10 Personele voorziening	66.644	71.615
	66.644	71.615
<i>Langlopende schulden</i>		
11 Investeringsubsidie	62.770	165.643
	62.770	165.643
Totaal Langlopende Schulden	62.770	165.643
<i>Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	93.245	143.823
Schuld aan gelieerde partij BAMB, st. Beheer		
Accommodatie Muziekgebouw/Bimhuis	-	182
Covid-19 steun gemeente Amsterdam 2020	190.941	750.209
12 Belastingen en premies soc. verzekeringen	59.746	58.085
13 Nog te betalen en vooruitontv. bedragen	1.342.042	1.468.611
	1.685.974	2.420.910
Totaal Kortlopende schulden	1.685.974	2.420.910
TOTAAL PASSIVA	5.113.615	5.097.977

Exploitatierkening 2021 (model II)

	2021	Begroting 2021	2020
BATEN			
1 Publieksinkomsten	546.544	816.000	660.016
2 Overige inkomsten	375.243	366.000	518.399
3 Indirecte opbrengsten	9.420	19.800	17.040
Totaal Opbrengsten	931.207	1.201.800	1.195.455
4 Subsidie gemeente Amsterdam	2.826.878	2.918.800	3.037.252
5 Overige subsidies publieke middelen	1.570.637	57.500	476.575
6 Bijdragen uit fondsen	412.413	278.500	115.000
7 Bijdragen uit private middelen	216.747	79.000	170.677
Totaal Subsidies / Bijdragen	5.026.675	3.333.800	3.799.504
Percentage eigen inkomsten	26%	34%	30%
TOTAAL BATEN	5.957.882	4.535.600	4.994.959
LASTEN			
8 Beheerlasten personeel	649.315	667.000	558.231
9 Beheerlasten materieel	1.628.360	1.639.500	1.521.566
Totaal Beheerlasten	2.277.675	2.306.500	2.079.797
10 Activiteitenlasten personeel	2.364.400	2.897.000	2.117.160
11 Activiteitenlasten materieel	444.414	643.000	375.303
Totaal Activiteitenlasten	2.808.813	3.540.000	2.492.464
TOTAAL LASTEN	5.086.488	5.846.500	4.572.260
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	871.394	(1.310.900)	422.699
12 Saldo rentebaten/lasten	(12.976)	(7.500)	(1.941)
RESULTAAT VOOR BESTEMMING	858.418	(1.318.400)	420.758
13 Toerekening bestemmingsfonds MOP	152.550	152.550	168.284
14 Benutting bestemmingsfonds MOP	(130.884)	(113.500)	(112.522)
15 Toerekening bestemmingsreserve Covid-19	700.000	-	350.000
Toerekening bestemmingsreserve Programmering	-	-	-
16 Benutting bestemmingsreserve Programmering	-	-	-
Toerekening bestemmingsreserve Marketing	-	-	-
17 Benutting bestemmingsreserve Marketing	-	-	-
18 Restant toerekenen algemene reserve	136.752	(1.357.450)	14.996
	858.418	(1.318.400)	420.758

Kasstroomoverzicht 2021

	2021	2020
Bedrijfsresultaat	858.418	420.758
<i>Aanpassingen voor:</i>		
Afschrijvingen	197.202	196.658
Personele voorziening	(4.971)	(23.810)
<i>Veranderingen in werkkapitaal</i>		
Omzetbelasting	17.127	(77.395)
Nog te betalen en vooruitontvangen bedragen	(126.569)	375.464
Terug te betalen Covid noodsteun gem. Amsterdam	(559.268)	750.209
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	(506.855)	(10.782)
Debiteuren	(23.489)	387.387
Crediteuren	(50.760)	(160.757)
Nog te betalen belastingen en pensioen	1.661	(9.191)
	(1.248.153)	1.254.935
Kasstroom uit operationele activiteiten	(197.504)	1.848.541
Resultaat deelnemingen	187	179
Investerings in (im)materiële vaste activa	(138.992)	(290.303)
Desinvesteringen in (im)materiële vaste activa	17.238	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	(121.567)	(290.124)
Ontvangsten uit langlopende schulden	(90.596)	90.596
Aflossingen langlopende schulden	(12.277)	(23.577)
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	(102.873)	67.019
Netto kasstroom	(421.944)	1.625.436
Liquide middelen per 31 december	3.157.524	3.579.468
Liquide middelen per 1 januari	3.579.468	1.954.032
	(421.944)	1.625.436

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021

Algemeen

Voornaamste activiteiten

De voornaamste activiteiten van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ, gevestigd te Amsterdam, Piet Heinkade 1, bestaan uit het organiseren van concerten en verhuur van ruimten.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld conform het handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur dat is gebaseerd op de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Voor de uitvoering van de Wet Normering Topinkomens (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Muziekgebouw aan 't IJ is voor de jaren 2021-2024 in het kunstenplan van de gemeente Amsterdam opgenomen in de basisinfrastructuur, A-Bis.

In 2021 heeft het Muziekgebouw aanvullende middelen in het kader van diverse steunmaatregelen gekregen om de gevolgen van Covid-19 op te vangen op de langere termijn op te vangen.

Daarmee is de continuïteit ook de komende jaren gewaarborgd.

Star Ferry

De stichting houdt alle aandelen in Star Ferry BV. Het bestuur van de stichting voert de directie in deze BV. In overeenstemming met BW2 titel 9 artikel 407 lid 1 heeft geen consolidatie plaatsgevonden.

De gemeente Amsterdam heeft per brief van 13 december 2018 bevestigd zich hierin te kunnen vinden.

Grondslagen bepaling omzetverlies voor aanvragen en verantwoording NOW en TVL

Voor de bepaling van het omzetverlies in de TVL aanvraag voor de diverse kwartalen is de systematiek gebruikt die de regeling voorschrijft. Voor deze regeling wordt als omzet het bedrag opgegeven voor de omzetbelasting gehanteerd. Wij hebben de door ons gerealiseerde omzetten daarbij niet de ontvangen coronasteun meegerekend. Dit is conform de regeling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemeen

Om vergelijkbaarheid met 2021 mogelijk te maken zijn een paar cijfers van 2020 geherrubriceerd.

Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de geleverde prestaties zijn overgedragen aan de koper. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de stichting.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, handels- en overige vorderingen, geldmiddelen, leningen en overige financieringsverplichtingen, handelsschulden en overige te betalen posten. In de jaarrekening zijn de volgende categorieën financiële instrumenten opgenomen: verstrekte leningen, overige vorderingen en overige financiële verplichtingen. Muziekgebouw aan 't IJ heeft geen in contracten besloten afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien instrumenten bij de vervolgwaardering niet worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de exploitatierekening, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Verstrekte leningen en overige vorderingen

Verstrekte leningen en overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode, verminderd met bijzonder waardeverminderingverliezen.

Langlopende en kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Langlopende en kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode.

De aflossingsverplichting voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Saldering van financiële instrumenten

Een financieel actief en een financiële verplichting worden gesaldeerd als de onderneming beschikt over een deugdelijk juridisch instrument om het financiële actief en de financiële verplichting gesaldeerd af te wikkelen en de onderneming het stellige voornemen heeft om het saldo als zodanig netto of simultaan af te wikkelen.

Als sprake is van een overdracht van een financieel actief dat niet voor verwijdering uit de balans in aanmerking komt, wordt het overgedragen actief en de daarmee samenhangende verplichting niet gesaldeerd.

Materiële vaste activa

De bouwkosten, installaties, andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

Investeringssubsidies die zijn ontvangen ten bate van investeringen worden in de balans opgenomen onder langlopende schulden als investeringssubsidie. Deze post investeringssubsidie valt vrij via de exploitatierekening analoog aan de afschrijvingstermijn van de investeringen en rekening houdend met . met eventuele bijzondere waardevermindering.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Op bedrijfsterreinen en op materiële vast bedrijfsactiva in uitvoering en vooruitbetaling op materiële vaste activa wordt niet afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Bouwkosten; 10%
- Bedrijfskleding; 50%
- Installaties; 5 en 10%
- Andere vaste bedrijfsmiddelen; 4 - 33%

Onderhoudsuitgaven worden slechts geactiveerd, indien zij de gebruiksduur van het object verlengen. Ter zake van verwachte kosten van periodiek onderhoud aan theatertechnische middelen wordt een bestemmingsfonds gevormd. Zie hiervoor de grondslag onder het eigen vermogen.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode op basis van de nettovermogenswaarde. Bij de bepaling van de nettovermogenswaarde worden de waarderingsgrondslagen van de stichting gehanteerd. Deelnemingen met een negatieve vermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Bij deze waardering worden ook langlopende vorderingen op de deelnemingen meegenomen die feitelijk moeten worden gezien als onderdeel van de netto-investering. Dit betreft met name leningen waarvan de afwikkeling in de nabije toekomst niet is gepland en niet waarschijnlijk is. Een aandeel in de winst van de deelneming in latere jaren wordt pas verwerkt als en voor zover het cumulatieve niet verwerkte aandeel in het verlies is ingelopen. Wanneer de stichting garant staat voor de schulden van de betreffende deelneming wordt een voorziening gevormd.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te schatten

voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief (of een kasstroomgenererende eenheid) hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardevermindingsverlies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde. Indien sprake is van een bijzonder waardevermindingsverlies van een kasstroom-genererende eenheid, wordt het verlies allereerst toegerekend aan goodwill die is toegerekend aan de kasstroomgenererende eenheid. Een eventueel restant verlies wordt toegerekend aan de andere activa van de eenheid naar rato van hun boekwaarden. Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enige indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief (of kasstroomgenererende eenheid) geschat. Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardevermindingsverlies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief (of kasstroomgenererende eenheid) opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardevermindingsverlies voor het actief (of kasstroomgenererende eenheid) zou zijn verantwoord.

Vorderingen

De grondslagen voor de waardering van vorderingen zijn beschreven onder het hoofd Financiële instrumenten

Eigen vermogen

Financiële instrumenten, die op grond van de economische realiteit worden aangemerkt als eigenvermogensinstrumenten, worden gepresenteerd onder het eigen vermogen. Dit zijn algemene reserves en bestemmingsreserves.

Binnen het eigen vermogen is een bestemmingsfonds opgenomen voor vervanging / herinvestering conform het MOP. Daarnaast bestemmingsreserves voor de gevolgen van (de maatregelen rondom) Covid-19 en marketing / programmering. Het bestemmingsfonds voor vervanging / herinvestering is conform de eis van de gemeente Amsterdam en ingediend plan meerjarenonderhoud (MOP) per november 2019 en zoals ingediend in januari 2020. Een overzicht van investeringen conform planning is opgenomen in de toelichting.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen wanneer sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van de verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Langlopende schulden

De waardering van langlopende schulden is toegelicht onder het hoofd Financiële instrumenten.

Kortlopende schulden

De waardering van kortlopende schulden is toegelicht onder het hoofd Financiële instrumenten.

*Opbrengstverantwoording**- Subsidies en bijdragen*

Subsidies en bijdragen worden in het jaar waarop de toekenning betrekking heeft, volledig verwerkt als baten in de exploitatierkening. Indien deze opbrengsten betrekking hebben op een specifiek doel, dan worden deze naar rato van de verrichte werkzaamheden als baten verantwoord. De vooruitontvangen bedragen (zowel kort- als langlopend) worden onder de overlopende passiva opgenomen.

- Diensten

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden opgenomen in de netto-omzet tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, na aftrek van tegemoetkomingen en kortingen. Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in exploitatierekening verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is.

- Huuropbrengsten

Huuropbrengsten worden in de exploitatierekening opgenomen op basis van de duur van de huurovereenkomst.

Personeelsbeloningen

De beloningen van het personeel worden als last in de exploitatierekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting.

Voor de beloningen met opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd. Voor op balansdatum bestaande verplichtingen tot het in de toekomst doorbetalen van beloningen (inclusief ontslag-vergoedingen) aan personeelsleden die op balansdatum naar verwachting blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten door ziekte of arbeidsongeschiktheid wordt een voorziening opgenomen.

De verantwoorde verplichting betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting op balansdatum af te wikkelen. De beste schatting is gebaseerd op contractuele afspraken met personeelsleden (CAO en individuele arbeidsovereenkomsten). Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

- Nederlandse pensioenregelingen

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Vennootschapsbelasting

De stichting heeft geen winstoogmerk en is als ANBI aangemerkt. Dit betekent dat de stichting een aantal keuzes heeft ten aanzien van de behandeling voor de vennootschapsbelasting. De stichting kan opteren voor een integrale belastingheffing dan wel voor een separate belastingplicht voor de activiteiten waarmee in het economisch verkeer wordt getreden.

Voor wat betreft de zaalverhuur zakelijke evenementen wordt deelgenomen aan het economisch verkeer. In voorgaande jaren is, op basis van een door de belastingdienst uitgevoerde controle en extern juridisch advies, geconcludeerd dat de stichting geen vennootschapsbelasting verschuldigd is. De directie schat in dat dit, rekening houdend met de fiscale faciliteiten voor ANBI's, nog steeds het geval is.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

Toelichting balans per 31 december 2021

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Verbouw kosten	Bedrijfs- kleding	Inventaris	Computer apparatuur	
<u>Stand per 1 januari</u>					
Aanschafwaarde	84.446	24.961	392.656	45.064	
Cumulatieve afschrijving	(4.886)	(17.267)	(231.930)	(28.810)	
Boekwaarde	79.560	7.694	160.726	16.254	
<u>Mutaties</u>					
Investeringen	-	3.679	4.843	7.743	
Desinvesteringen	(16.238)	-	-	-	
Afschrijvingen	(8.445)	(4.767)	(32.298)	(6.365)	
Cum. afschrijving desinvesteringen	16.238	-	-	-	
	(8.445)	(1.088)	(27.455)	1.378	
<u>Stand per 31 december</u>					
Aanschafwaarde	84.446	28.640	397.498	52.808	
Cumulatieve afschrijving	(13.331)	(22.034)	(264.228)	(35.175)	
Boekwaarde	71.115	6.606	133.270	17.633	
Toegepaste afschrijvingspercentage	10%	50%	10 en 20%	20 en 33%	
			Apparatuur techniek	Vleugels	TOTAAL
<u>Stand per 1 januari</u>					
Aanschafwaarde			1.142.868	350.479	2.040.474
Cumulatieve afschrijving			(633.573)	(158.969)	(1.075.435)
Boekwaarde			509.295	191.510	965.039
<u>Mutaties</u>					
Investeringen			117.687	-	133.952
Desinvesteringen			-	-	(16.238)
Afschrijvingen			(107.684)	(14.019)	(173.578)
Cum. afschrijving desinvesteringen			-	-	16.238
			10.003	(14.019)	(39.626)
<u>Stand per 31 december</u>					
Aanschafwaarde			1.260.555	350.479	2.174.426
Cumulatieve afschrijving			(741.257)	(172.988)	(1.249.013)
Boekwaarde			519.298	177.491	925.413
Toegepaste afschrijvingspercentage			10 en 20%	4%	

Toelichting balans per 31 december 2021

Vaste activa (vervolg)

Materiële vaste activa

	Klank- speeltuim	SoundLAB	TOTAAL Educatie
Overige bedrijfsmiddelen (Educatie)			
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	240.761	127.207	367.968
Cumulatieve afschrijving	(227.108)	(82.217)	(309.325)
Boekwaarde	13.653	44.990	58.643
<u>Mutaties</u>			
Investerings	-	-	-
Desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen	(4.551)	(18.368)	(22.919)
Cum. afschrijving desinvesteringen	-	-	-
	(4.551)	(18.368)	(22.919)
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	240.761	127.207	367.968
Cumulatieve afschrijving	(231.658)	(100.585)	(332.244)
Boekwaarde	9.103	26.622	35.724
Toegepaste afschrijvingspercentage	20%	10% en 20%	

2 Immateriële vaste activa

	Software
<u>Stand per 1 januari</u>	
Aanschafwaarde	214.246
Cumulatieve afschrijving	(161.586)
Boekwaarde	52.660
<u>Mutaties</u>	
Investerings	5.040
Desinvesteringen	(1.000)
Afschrijvingen	(17.943)
Cum. afschrijving desinvesteringen	1.000
	(12.903)
<u>Stand per 31 december</u>	
Aanschafwaarde	218.286
Cumulatieve afschrijving	(178.529)
Boekwaarde	39.757
Toegepaste afschrijvingspercentage	20%

Toelichting balans per 31 december 2021

	2021	2020
Vaste activa (vervolg)		
3 Financiële vaste activa		
Deelneming Star Ferry BV		
Stand per 1 januari	1.537	1.716
Resultaat boekjaar	(187)	(179)
<u>Stand per 31 december</u>	1.350	1.537
Vlottende activa		
4 Debiteuren		
Debiteuren	149.247	54.041
Voorziening debiteuren	(37.004)	(17.355)
Vordering op gelieerde partij BAMB, st. Beheer Accommodatie Muziekgebouw/Bimhuis	253	52.321
	112.496	89.007
5 Vorderingen		
Nog te ontvangen overige subsidies	132.073	46.267
Nog te ontvangen omzetbelasting	105.324	122.451
Nog te ontvangen interest	-	25
Nog te ontvangen NOW2 en NOW3	147.074	-
Nog te ontvangen Tegemoetkoming Vaste Lasten 2021	370.236	90.000
Nog te factureren bedragen	45.348	16.844
Waarborgsom	1.500	1.500
Kruisposten bank/incasso's	4.749	24.093
LMTS en verkopen op rekening derden	887	76
Vooruitbetaalde kosten	34.160	50.367
	841.351	351.623
Er zijn geen vorderingen met een looptijd langer dan één jaar.		
6 Liquide middelen		
Kassen	4.769	2.052
Rabobank, rekening-courant	558.763	1.000.889
ABNAMRO bank, bestuurrekening	342.509	350.069
Rabobank, Doelreserveren	250.000	225.000
ABNAMRO bank, vermogensrekening	2.001.483	2.001.458
	3.157.524	3.579.468

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Toelichting balans per 31 december 2021

	2021	2020
Eigen vermogen		
7 Algemene reserve Muziekgebouw aan 't IJ		
<u>Stand per 1 januari</u>	286.386	271.390
Onttrekking/Toevoeging	136.752	14.996
<u>Stand per 31 december</u>	423.138	286.386
8 Bestemmingsfonds MOP		
<u>Stand per 1 januari</u>	1.353.423	1.297.661
Toevoeging	152.550	168.284
Onttrekking	(130.884)	(112.522)
<u>Stand per 31 december</u>	1.375.089	1.353.423
9 Bestemmingsreserve Covid-19		
<u>Stand per 1 januari</u>	350.000	-
Toevoeging	700.000	350.000
Uitgaven boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	1.050.000	350.000
<i>Bestemmingsreserve Fonds risicovolle programmering</i>		
<u>Stand per 1 januari</u>	375.000	375.000
Toevoeging	-	-
Uitgaven boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	375.000	375.000
<i>Bestemmingsreserve marketing & communicatie</i>		
<u>Stand per 1 januari</u>	75.000	75.000
Toevoeging	-	-
Uitgaven M&C boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	75.000	75.000
<u>Stand per 31 december</u>	1.500.000	2.153.423
Totaal eigen vermogen	3.298.227	2.439.809

Resultaatsbestemming

Statutair bepaald zijn aan de goedkeuring van de Raad van Toezicht onderworpen de besluiten van de directie omtrent het vaststellen van de begroting en de jaarrekening.

De directie stelt voor het resultaat voor bestemming na toerekening aan het bestemmingsfonds MOP en na benutting van het bestemmingsfonds MOP grotendeels toe te voegen aan een nieuwe bestemmingsreserve Covid-19, voor een bedrag van €700.000,-.

De directie denkt deze reserve nodig te hebben om ook in de toekomst eventueel negatieve gevolgen van de coronapandemie op te vangen, zoals ook in de begroting 2022 blijkt. Het gaat hierbij dan vooral over eventueel omzetverlies in de recette en zakelijke evenementen ten gevolge van een economische teruggang en de moeizame terugkeer van de bezoekers naar de zaal, die volgt op de coronacrisis.

De directie stelt voor het overige deel ter grootte van de €136.752,- toe te voegen aan de algemene reserve. De directie wil voor de algemene reserve een niveau van € 400.000,- aanhouden. De algemene reserve dient er vooral voor om onverwachte tegenvallers op te vangen en om in geval van continuïteitsproblemen de salarissen nog enkele maanden te kunnen doorbetalen.

Wat betreft het Fonds risicovolle programmering en de bestemmingsreserve marketing en communicatie wenst de directie een redelijk ruime reserve aan te houden met het oog op de onzekere periode na de coronapandemie.

Toelichting balans per 31 december 2021

Voorziening	2021	2020
10 Personele voorziening		
deel ziektekosten stand per 1 januari	-	15.000
onttrekking	-	(15.000)
toevoeging	-	-
stand per 31 december	-	-
Deze post betreft een voorziening voor langdure ziektekosten. In 2021 is hier geen gebruik van gemaakt.		
deel voorziening duurzame inzetbaarheid personeel		
stand per 1 januari	71.615	80.425
onttrekking	(12.132)	(11.901)
toevoeging	7.161	3.091
stand per 31 december	66.644	71.615
Deze post betreft een voorziening voor de duurzame inzetbaarheid van het personeel. Volgens artikel 9 lid 10 van de cao podiumkunsten kan een werknemer met een dienstverband van minimaal 80%, éénmalig ervoor kiezen om zijn inzetbaarheid te verlagen naar 80% van de overeengekomen arbeidsduur, tegen 90% van het salaris en 100% van de pensioenvoorziening. De werknemer moet tenminste vijf jaren in dienst zijn en minder dan 10 jaren van de pensioen-datum verwijderd zijn. Het deel betrekking hebben op 2022 betreft €8.871,-. Langlopend is €57.773,-. Alleen die werknemers die reeds de daarvoor gerechtigde leeftijd hebben zijn in deze voorziening meegenomen.		
Totaal Personele voorziening	66.644	71.615

Langlopende schulden**11 Investeringsubsidie**

Deze post betreft langlopende verplichtingen en zijn ontstaan vanuit spaarverplichtingen. Voor de concertvleugels betreft dit nog bijdragen van het VSB fonds, de VandenEndeFoundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Jaarlijks valt hier €6.000,- vrij.

SoundLAB (voorheen Klankspeeltuin 2.0 project), wordt mede gefinancierd door het VSB fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

De livestream was in 2020 in eerste instantie gefinancierd vanuit de bijdrage van de gemeente Amsterdam in het kader van een eenmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017-2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen - fase 1.

Deze bijdrage is door de gemeente Amsterdam grotendeels ingetrokken en daarmee is in 2021 deze financiering hier teruggedraaid.

	SoundLAB	Concert vleugels	Subtotaal
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	72.319	156.702	229.021
Onttrekkingen	(52.974)	(96.494)	(149.468)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Boekwaarde	19.345	60.208	79.553
<u>Mutaties boekjaar</u>			
Investeringen	-	-	-
Afschrijvingen	(10.783)	(6.000)	(16.783)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	(10.783)	(6.000)	(16.783)
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	72.319	156.702	229.021
Onttrekkingen	(63.757)	(102.494)	(166.251)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	8.562	54.208	62.770
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	90.596	319.617	
Onttrekkingen	(4.506)	(153.974)	
	<hr/>	<hr/>	
Boekwaarde	86.090	165.643	
<u>Mutaties boekjaar</u>			
Desinvesteringen	(90.596)	(90.596)	
Correctie afschrijving 2020	4.506	(12.277)	
	<hr/>	<hr/>	
	(86.090)	(102.873)	
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	-	229.021	
Onttrekkingen	-	(166.251)	
	<hr/>	<hr/>	
	-	62.770	
	<hr/>	<hr/>	

Toelichting balans per 31 december 2021

	2021	2020
Kortlopende schulden		
12 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Afdracht loonheffing/sociale premieheffing	56.463	56.123
Sociaal Fonds	758	-
Afdracht pensioenpremie	2.525	1.962
	59.746	58.085

Per balansdatum is nog een bedrag van €2.525 verschuldigd aan de pensioenuitvoerder PFZW, zie de toelichting op pagina 58 voor nadere informatie over de pensioenregeling.

13 Nog te betalen en vooruitontvangen bedragen		
Vooruitontvangen recettes	516.500	376.802
Saldo tegoedbonnen	75.942	104.723
Vooruitontvangen subsidie Kunstenplan 2022/2021	246.881	243.233
Vooruitontvangen subsidies overig	154.029	204.636
Terug te betalen NOW1 en NOW4	86.232	212.200
Covid-19 steun gemeente Amsterdam 2021/2020	190.941	750.209
terug te betalen FPK Covid 19 steun	-	79.337
Vooruitontvangen overig	28.873	15.733
Reservering vakantiegeld	72.836	72.505
Reservering vakantiedagen	34.000	30.000
Reservering nog te betalen personele lasten	-	4.545
Salarissen december oproep / gratificatie	16.085	4.974
Accountant	32.800	21.750
BUMA rechten	17.247	6.180
Overige nog te betalen	60.617	91.993
	1.532.983	2.218.820

De kortlopende schulden hebben allen een looptijd korter dan 1 jaar.

De vooruitontvangen recettes betreffen verkochte kaarten voor concerten die verplaatst zijn vanuit 2020 en 2021 naar 2022 of zelfs 2023, met name het Pärt festival. Klanten konden kiezen uit het behouden van de kaarten in het geval van verplaatsing. In het geval van annulering van een concert konden ze kiezen voor restitutie van het ticketbedrag, voor een tegoedbon, vandaar het nog steeds hoge bedrag, of een donatie. De verantwoorde verplichting voor personeelsbeloningen betreffen de reservering vakantiegeld en vakantiedagen en betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting per balansdatum af te wikkelen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Ook in de eerste helft van 2022 legt het Coronavirus de activiteiten van het Muziekgebouw deels plat. Muziekgebouw vraagt voor het eerste kwartaal 2022 de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) aan.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Het huurcontract tussen de BAMB en het Muziekgebouw aan 't IJ is in 2011 getekend. De huurverplichting is € 1.008.672,- per jaar exclusief BTW (prijspeil 2021). De looptijd van het contract met de BAMB is telkens vijf jaar en wordt stilzwijgend verlengd.

De Stichting heeft begin 2020 een nieuw contract afgesloten voor 3 kopieerapparaten dat per 23 september 2020 is ingegaan met een verplichting van € 597,- per maand. De looptijd van het contract is 60 maanden.

Verbonden partijen

De directie van het Muziekgebouw aan 't IJ neemt als bestuurder zitting in Stichting BAMB, er is geen sprake van overwegende zeggenschap. Star Ferry BV is een 100% dochter van Muziekgebouw aan 't IJ, zie ook onder toelichting 3. Financiële Vaste activa.

Overeenkomst tot overdracht horecaexploitatie huur en samenwerking

Tussen 4'33 grand café en het Muziekgebouw bestaat sinds 1 september 2018 een overeenkomst tot restaurant en restaurant gebonden banqueting in het Muziekgebouw, verzorgd door 4'33 grand café . Deze overeenkomst is aangegaan voor een periode van 5 jaar, met aansluitend wordt deze overeenkomst nog eens stilzwijgend verlengd tot einddatum 1 september 2028. Indien Muziekgebouw de overeenkomst eerder opzegt dan zullen partijen in overleg treden met als doel te komen tot een regeling die voorziet in een redelijke compensatie van de door 4'33 grand café gedane investeringen.

Toelichting exploitatierekening 2021

	Jaarrekening 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
<i>BATEN</i>			
1 Publieksinkomsten			
Recettes eigen producties en partages	322.584	539.000	353.290
Overige publieksinkomsten	12.279	21.000	19.890
Opbrengst kaartverkoop	57.270	100.000	52.836
Opbrengst educatie	32.171	45.000	18.346
Zaalhuren cultureel	122.240	111.000	215.654
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	546.544	816.000	660.016
2 Overige inkomsten			
Diversen (verhuur repetitieruimte)	35.384	35.000	38.791
Opbrengst zaalverhuur zakelijke evenementen	113.004	125.000	241.441
Doorbelasting personeelskosten zak. evenementen	55.394	35.000	47.198
Doorbelasting personeelskosten regulier	92.408	106.000	113.679
Opbrengst technische middelen	47.288	45.000	55.343
Doorbelaste kosten	244.117	200.000	259.445
Gemaakte kosten doorbelasting	(212.352)	(180.000)	(237.498)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	375.243	366.000	518.399
3 Indirecte opbrengsten			
Inkomsten uit horeca/branding	9.607	20.000	17.219
Resultaat deelneming Star Ferry	(187)	(200)	(179)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	9.420	19.800	17.040
Totaal Opbrengsten	931.207	1.201.800	1.195.455
4 Subsidie gemeente Amsterdam	2.918.790	2.918.800	2.928.172
Subsidie gemeente Amsterdam Covid 19 2020 correctie	(182.508)	-	199.200
Subsidies gepassiveerd correctie 2020	90.596	-	(90.596)
Subsidie gemeente Amsterdam overig	-	-	476
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2.826.878	2.918.800	3.037.252
5 Overige subsidies publieke middelen - structureel	39.375	39.500	39.375
Overige subsidies publieke middelen - incidenteel	-	-	-
FPK (oa 2P-regeling)	51.500	18.000	8.000
NOW subsidie	641.892	-	140.000
Tegemoetkoming Vaste lasten	837.870	-	90.000
FPK Covid 19 steun	-	-	199.200
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.570.637	57.500	476.575
6 Bijdragen uit fondsen	412.413	278.500	115.000
7 Bijdragen uit private middelen	216.747	79.000	170.677
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	629.160	357.500	285.677
Percentage eigen inkomsten (in%)	26%	34%	30%
Totaal Subsidies / Bijdragen	5.026.675	3.333.800	3.799.504
TOTAAL BATEN	5.957.882	4.535.600	4.994.959

Toelichting exploitatierekening 2021

LASTEN

Beheerlasten8 *Beheerlasten personeel*

	Jaarrekening 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
Zakelijk directeur	129.813	134.000	130.509
Administratief personeel	200.261	219.000	198.786
Beheersdeel communicatie/marketing	82.180	90.000	78.637
Overig personeel	133.806	122.500	89.177
Diverse personeelskosten	103.255	101.500	61.122
Totaal Beheerlasten personeel	649.315	667.000	558.231

Onder zowel de beheerlasten personeel (8) als de activiteitenlasten personeel (10) zijn de pensioenlasten begrepen. Aan de pensioenorganisatie PFZW is een bedrag van €273.551,- aan premie over 2021 verschuldigd. Het openstaande deel per balansdatum bedraagt €2.525,-, zie kortlopende schulden onder 12.

Wet Normering Topinkomens

In 2021 bedroeg de bezoldiging van de Algemeen en artistiek directeur en de Zakelijk directeur respectievelijk €118.723,- en €118.723,-. Dit is ruim binnen de limiet zoals gesteld in de WNT.

Bezoldiging Topfunctionarissen

bedragen x € 1

M. van Boven B. Berentsen

Functiegegevens

	Algemeen Directeur	Zakelijk Directeur
Duur dienstverband in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja

Bezoldiging

Beloning en belastbare onkostenvergoedingen	104.575	104.575
Beloningen betaalbaar op termijn	14.148	14.148
Subtotaal bezoldiging	<u>118.723</u>	<u>118.723</u>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	<u>209.000</u>	<u>209.000</u>
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	NVT	NVT
Totale bezoldiging	118.723	118.723

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

NVT NVT

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

NVT NVT

Gegevens 2020

Duur dienstverband in 2020	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Beloning en belastbare onkostenvergoedingen	103.321	103.321
Beloningen betaalbaar op termijn	13.139	13.139
Totaal bezoldiging 2020	<u>116.460</u>	<u>116.460</u>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	<u>201.000</u>	<u>201.000</u>

Er zijn geen leningen, noch voorschotten en garanties verstrekt aan bestuurders. Alle leden van de Raad van Toezicht zijn onbetaalde vrijwilligers, hiermee wordt voldaan aan de bezoldiging van €1.800 of minder.

Naam

S. Noorda
L. G. F. Knoop
Z. Guernina
W.R.B. Francissen
J.G. Tjon-A-Fong

Functie

Voorzitter Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht

Toelichting exploitatierekening 2021

	Jaarrekening 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
<i>LASTEN</i>			
<i>9 Beheerlasten materieel</i>			
Huisvesting, huur	1.008.672	1.008.500	960.902
Huisvesting, gebruikersonderhoud	11.006	27.500	10.970
Algemene kosten			
Kantoorkosten	259.624	282.500	242.798
Fondsenwerving	37.799	15.000	11.291
Afschrijvingskosten	79.071	73.500	70.267
Afschrijving techniek	107.684	113.500	100.043
Vrijval investeringssubsidie	(1.494)	(6.000)	(10.506)
Algemene publiciteitskosten	125.998	125.000	135.801
Totaal Beheerlasten materieel	1.628.360	1.639.500	1.521.566
Totaal Beheerlasten	2.277.675	2.306.500	2.079.797

Gedurende het boekjaar 2021 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers 34,5 fte (2020: 37,2), dit is inclusief 3,3 fte oproepkrachten, (2020: 5,5 fte).

Het aantal fte onder 8. beheerlasten personeel bedraagt 8,5 en het aantal onder 10. activiteitenlasten personeel 22,8 fte.

Activiteitenlasten

<i>10 Activiteitenlasten personeel</i>			
Musici inclusief uitkoop- en garantiesommen	589.166	908.000	436.257
Productiehuisfunctie	88.515	210.000	-
Algemeen en artistiek directeur	129.929	133.000	128.225
Producenten en ondersteuning cult. producties	207.999	203.000	185.373
Personeelskosten programmering	28.844	28.000	26.527
Personeelskosten communicatie/marketing	191.754	210.000	183.485
Kassa medewerkers	135.800	136.000	142.434
Publieksservice medewerkers	210.342	236.000	227.271
Technici	468.305	521.000	459.814
Medewerkers afdeling educatie (SoundLAB)	154.578	167.000	149.828
<i>Afdeling zakelijke evenementen</i>			
Personeelskosten afdeling	103.774	110.000	130.748
Publieksservice doorbelaste uren	14.719	9.000	10.054
Technisch personeel doorbelaste uren	40.675	26.000	37.144
Totaal Activeitenlasten personeel	2.364.400	2.897.000	2.117.160

Toelichting exploitatierekening 2021

	Jaarrekening 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
<i>LASTEN</i>			
<i>11 Activiteitenlasten materieel</i>			
Overige activiteitenkosten	108.866	217.500	138.134
Coronamaatregelen	23.162	20.000	40.967
Reis- en verblijfkosten musici	35.668	81.000	33.603
<i>Kosten BUMA Stemra</i>	<i>29.014</i>	<i>50.000</i>	<i>23.781</i>
<i>Overige auteursrechten</i>	<i>5.668</i>	<i>6.000</i>	<i>5.376</i>
<i>Recette auteursrechten</i>	<i>(24.256)</i>	<i>(50.000)</i>	<i>(21.122)</i>
Auteursrechten totaal	10.426	6.000	8.035
Technische materialen	35.203	58.000	59.162
Muziekmaterialen en stemkosten	21.736	29.500	16.688
Publiciteitskosten specifiek	184.430	185.500	51.843
Activiteitenkosten educatie afdeling (spec. pag. 48)	24.923	45.500	26.872
Totaal Activiteitenlasten materieel	444.414	643.000	375.303
Totaal Activiteitenlasten	2.808.813	3.540.000	2.492.464
TOTAAL LASTEN	5.086.488	5.846.500	4.572.260
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	871.394	(1.310.900)	422.699
<i>12 Saldo rentebaten/lasten</i>	<i>(12.976)</i>	<i>(7.500)</i>	<i>(1.941)</i>
RESULTAAT VOOR BESTEMMING	858.418	(1.318.400)	420.758
<i>13 Toerekening bestemmingsfonds MOP</i>	<i>152.550</i>	<i>152.550</i>	<i>168.284</i>
<i>14 Benutting bestemmingsfonds MOP</i>	<i>(130.884)</i>	<i>(113.500)</i>	<i>(112.522)</i>
<i>15 Toerekening bestemmingsreserve Covid-19</i>	<i>700.000</i>	<i>-</i>	<i>350.000</i>
<i>Toerekening bestemmingsreserve Programmering</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>16 Benutting bestemmingsreserve Programmering</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Toerekening bestemmingsreserve Marketing</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>17 Benutting bestemmingsreserve Marketing</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>18 Restant toerekenen algemene reserve</i>	<i>136.752</i>	<i>(1.357.450)</i>	<i>14.996</i>
	858.418	(1.318.400)	420.758

Toelichting activiteiten 2021

Het exploitatieresultaat over 2021 is inclusief het resultaat van onderstaande activiteiten.

Jaarrekening 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
----------------------	-------------------	----------------------

Zakelijke evenementen Muziekgebouw

Omdat de subsidieverlening vanuit overheidswege niet mag leiden tot concurrentievervalsing lichten wij de cijfers over de commerciële activiteiten apart toe.

Baten			
Opbrengst zakelijke evenementen	113.004	125.000	241.441
Opbrengst technische middelen	47.288	45.000	55.343
Doorbelasting personeelskosten	55.394	35.000	47.198
	<u>215.686</u>	<u>205.000</u>	<u>343.982</u>
Lasten			
Afdeling zakelijke evenementen	103.774	110.000	130.748
Doorbelasting kosten publieksservice	14.719	9.000	10.054
Doorbelasting kosten technisch personeel	40.675	26.000	37.144
	<u>159.168</u>	<u>145.000</u>	<u>177.946</u>
Resultaat	<u>56.518</u>	<u>60.000</u>	<u>166.036</u>

Educatie afdeling (SoundLAB)

Baten			
Inkomsten uit inschrijvingen	32.171	45.000	18.346
Bijdragen uit fondsen: <i>specificatie</i>	15.000	-	-
VSB fonds SLOR project	15.000	-	-
	<u>47.171</u>	<u>45.000</u>	<u>18.346</u>
Lasten			
Personeelskosten	154.578	167.000	149.828
Afschrijvingskosten	22.919	23.419	25.675
Vrijval investeringssubsidie	(10.783)	(10.783)	(13.071)
Overige kosten, waaronder marketing	12.787	32.917	14.268
	<u>179.501</u>	<u>212.553</u>	<u>176.700</u>
Resultaat	<u>(132.330)</u>	<u>(167.553)</u>	<u>(158.354)</u>

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

1. Publieksinkomsten

De publieksinkomsten voor 2021 vertonen grote gelijkens met 2020, behalve voor de zaalhuur inkomsten. We komen qua zaalverhuurinkomsten 17% lager uit dan in 2020. Die gelijkens is goed te verklaren door de coronapandemie die het ons ook in 2021 onmogelijke maakte om veel concerten te brengen. In de maanden juni, juli, augustus konden we met een heel beperkte capaciteit concerten uitvoeren en in de maanden september, oktober en november met een normale capaciteit. Dat de inkomsten uit zaalverhuren in 2020 hoger zijn dan in 2021 heeft te maken met het doorgaan van de Strijkkwartet Biënnale in 2020 en het ontvangen van een annuleringsvergoeding van de Cello Biënnale die eind 2020 niet doorging. De publieksinkomsten zijn 33% lager dan begroot voor 2021. Terwijl we in de begroting al rekening hadden gehouden met fors lagere publieksinkomsten in vergelijking met het laatste niet-coronajaar 2019.

2. Overige inkomsten

Met het uitbreken van de coronapandemie is de markt voor de zakelijke verhuur ingestort. Daarom is ook hier de begroting voor 2021 aangepast aan de verwachte voortzetting van de pandemie in 2021. Hier zijn we wel ongeveer op begroting uitgekomen. Vergeleken met 2020 bijna 28% minder inkomsten. De annuleringsvergoedingen in 2020 verklaren dit hogere bedrag in 2020. In 2021 werden er nauwelijks evenementen verkocht.

De doorbelasting van de personeelskosten regulier betreft vooral de doorbelasting van de educatiemedewerkers van het Muziekgebouw aan het BIMHUIS, de huismeester, de kosten van de inzet van het hoofd Techniek en de Zakelijk Directeur aan de BAMB.

3. Indirecte opbrengsten

De opbrengsten uit catering en voor een klein gedeelte uit branding hangen samen met de omzet zakelijke verhuur. Deze inkomsten blijven dus ook achter op de begroting. Vanuit 4'33 grand café heeft geen aanvullende afdracht plaatsgevonden. De prognose was dat deze omzetafdracht vanaf 2020 gerealiseerd zou worden. Het grand café is echter in zwaar weer beland zoals alle horeca.

4. Subsidies gemeente Amsterdam

De reguliere subsidie van €2.918.790,- betreft het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024. Naar aanleiding van het gepresenteerde resultaat in de jaarrekening 2020 heeft de gemeente besloten de berekende steun ontvangen in het kader van de regeling 'eenmalige subsidie aanvulling op Kunstenplansubsidie voor instellingen die zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen (fase 1 en 2-2020)' aan te passen. De aanvraag bedroeg bijna €950.000,-. In de jaarrekening 2020 hadden we bijna twee ton opgenomen als aanvullende subsidie en de rest, ruim €750.000,- als terug te betalen. De gemeente kwam in haar herziene berekening uit op €16.692,- en het restant van €182.508,- hebben wij in 2021 terugbetaald, evenals het eerder berekende bedrag om terug te betalen (€750.209,-). Het bedrag van €182.508,- staat als correctie in de jaarrekening 2021. In 2020 hadden we een deel van de subsidie gepassiveerd. Dit betrof de uitgaven voor de livestream die wij overeenkomstig het handboek van de gemeente Amsterdam onder de langlopende schulden hadden opgenomen.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

Met het vervallen van het grootste deel van de coronasteun uit fase 1 hebben wij daarom ook de passivering ongedaan gemaakt. Het gaat om een bedrag van €90.596,-.

Voor de eerste helft van 2021 heeft het Muziekgebouw nog gelden aangevraagd in het kader van coronasteun van de gemeente in fase 3 voor Kunstenplaninstellingen. Een bedrag van €190.941,- is ontvangen. Omdat we in 2021 een positief resultaat hebben van een behoorlijke omvang, hebben wij dit bedrag als 'nog te betalen' opgenomen en niet als aanvullende subsidie.

5-6. Bijdragen uit overige subsidies publieke middelen en fondsen

De overige subsidies uit publieke middelen structureel (Fonds Podiumkunsten), de overige subsidies publieke middelen incidenteel, met name compensatiemaatregelen in verband met corona en subsidies van fondsen zijn in de tabel op de volgende bladzijde gespecificeerd.

Het Fonds Podiumkunsten heeft naast de structurele subsidie voor de reguliere programmering (SRP) ook diverse incidentele subsidies toegekend. Met name voor ons Minimal Music Festival dat uiteindelijk in juli 21 plaatsvond, maar ook nog voor een uitgestelde activiteit rondom het project Super T-Market van Tomoko Mukaiyama. Het SRP wordt pas in 2023 afgerekend, de overige zijn verantwoord en vastgesteld.

De Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid, NOW, komt in 2021 op een totaal uit van bijna €642.000,-, de Tegemoetkoming Vaste Lasten, TVL, op bijna €838.000,-.

Door de teruggave van het grootste deel van de aanvullende subsidie van de gemeente Amsterdam over 2020 is de NOW1 herrekend en komen we nu ook in aanmerking voor NOW2 en NOW3.1. De NOW1 en de NOW2 afrekening zijn al onderworpen aan een accountscontrole, ingediend bij het UWV en reeds vastgesteld. NOW3.1 tot en met NOW3.3 zijn gebaseerd op dezelfde berekeningswijze, maar moeten nog gecontroleerd en ingediend worden. NOW4 dat betrekking heeft op het derde kwartaal 2021 maar voor het Muziekgebouw op de omzetperiode september, oktober en november 2021, komt niet boven de 20% omzetverlies uit. Niet verwonderlijk omdat dit de enige drie maanden in 2021 zijn waarin we redelijk normaal gedraaid hebben. Ook voor NOW5, over de omzetperiode november en december, is geen bedrag opgenomen. Het omzetverlies ligt rond de 19% en een accountantscontrole moet aantonen of dit mogelijk hoger uitkomt en dat we alsnog de afrekening kunnen indienen. Voor de TVL geldt dat het eerste kwartaal en het tweede kwartaal door de accountants zijn beoordeeld en bij de RVO ingediend. Deze zijn beiden door het RVO afgehandeld, de afrekening is opgemaakt en het restant van het bedrag is aan ons overgemaakt. Het derde kwartaal blijft onder het grensbedrag van een accountantsverklaring en we moeten onze verantwoording voor 2 augustus 2022 indienen. Voor het vierde kwartaal is bij de aanvraag een accountantsverklaring ingeleverd en een voorschot is door de RVO toegekend. Het moment van afrekenen is op datum van deze jaarrekening nog niet bekend.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

Overige subsidies / bijdragen	
Fonds Podiumkunsten Subsidie Reguliere Programmering (SRP) 2020-2021	39.375
<i>Subtotaal overige subsidies publieke middelen - structureel</i>	<i>39.375</i>
Fonds Podiumkunsten 2P regeling Covid 19 MMF2021	27.500
Fonds Podiumkunsten 2P regeling - Super T-Market	15.000
Fonds Podiumkunsten compositieopdracht MMF2021	9.000
NOW 1	11.140
NOW 2	148.404
NOW 3.1	177.000
NOW 3.2	184.000
NOW 3.3	121.348
Tegemoetkoming Vaste lasten Q1 tm Q4	837.870
<i>Subtotaal overige subsidies publieke middelen - incidenteel</i>	<i>1.531.262</i>
Stichting Ammodo seizoen 19-20	33.381
Stichting Ammodo seizoen 21-22 deel 2021	28.500
Fonds21 MMF2021	45.000
St. Diorapthe MMF2021	11.250
Gravin van Bylandt stichting MMF	1.000
Kickstartfonds deel 1	27.481
Kickstartfonds deel 2	100.000
Kickstartfonds deel 3	59.801
Fonds 21 Terrasprogrammering zomer '21	22.500
Prins Bernhard Cultuurfonds tbv Terrasprogrammering zomer '21	15.000
Mondriaan fonds Project Klank van Goud	53.500
VSB fonds SoundLAB op Reis (SLOR) 2021/2022	15.000
<i>Subtotaal bijdragen uit fondsen</i>	<i>412.413</i>
Totaal subsidies en bijdragen	1.983.050

Eén uitgesteld concert uit het seizoen 19-20, gefinancierd met een bijdrage van Stichting Ammodo, kon gelukkig in oktober 2021 plaatsvinden. Daarmee is de periode 2017-2020 afgerond en voorzien van een accountantsverklaring ingediend bij Ammodo en goedgekeurd. Voor een nieuwe periode van drie jaar, seizoen 21/22 tot en met seizoen 23/24 hebben we weer een overeenkomst met Ammodo voor een bedrag van €90.000,- per jaar om drie wereldpremières per seizoen mogelijk te maken, waar we Ammodo zeer erkentelijk voor zijn. In 2021 heeft één concert van het seizoen 21/22 plaatsgevonden. Afrekening vindt pas plaats nadat de drie concerten van één seizoen zijn uitgevoerd.

Het Kickstart Cultuurfonds is een tijdelijk noodfonds dat in 2020 en 2021 producenten van professionele podiumkunsten, muziekpodia, musea en theaters ondersteunde bij coronagerelateerde kosten om publiek veilig te kunnen ontvangen. Het noodfonds is opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen. Het Muziekgebouw heeft in de verschillende rondes mooie bijdrages ontvangen en verantwoord. Deze zijn allemaal goedgekeurd door het Kickstartfonds. Een deel zal nog in 2022 worden besteed aan de terrasprogrammering.

Voor het Minimal Music Festival dat in juli heeft plaatsgevonden in een beperkte bezetting van 30 personen per route, hebben we van diverse fondsen bijdragen ontvangen: Fonds21, Stichting Diorapthe en de Gravin van Bylandt stichting. De bijdrage van Fonds21 wordt hieronder verantwoord. Stichting Diorapthe en Gravin van Bylandtstichting zijn afgehandeld. Voor de terrasprogrammering hebben ook Fonds21 en daarnaast het Prins Bernhard Cultuurfonds bijgedragen en deze zijn vastgesteld. Een speciaal project betreft het project Klank van Goud of Muziekgebouw in Fis zoals het nu ook genoemd wordt. Kunstenaar Paulien Barbas voert akoestische aanpassingen uit in de publiekstoegankelijke ruimten in het Muziekgebouw, zodat ook hier geluid te horen is. Passanten, concertbezoekers en zakelijke bezoekers kunnen daarmee het Muziekgebouw bespelen. Dit project wordt gesteund door het Mondriaan fonds en zal in 2022 worden afgerekend.

Fonds 21

In Fonds 21 hebben wij de afgelopen jaren een zeer trouwe partner in de ondersteuning van bijzondere projecten zoals dit jaar voor het Minimal Music festival en onze terrasprogrammering die wij samen met 4'33 grand café voor de tweede keer hebben georganiseerd. In verband met de verantwoording van deze subsidie is hier de afrekening van het Minimal Music Festival opgenomen. Het betreft Fonds 21 projectnummer 202011051.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

UITGAVEN	Resultaat 2021	Begroting 2021
Activiteitenkosten		
Uitkoopsommen musici	€ 84.495	€ 88.350
Contextprogrammering Theun Mosk	€ 76.015	€ 93.665
Overige kosten (reis- en verblijf)	€ 6.394	€ 11.505
Techniek	€ 870	€ 2.950
	€ 167.774	€ 196.470
Activiteitenlasten personeel		
Productie boekje	€ 3.090	€ 8.600
Educatie	€ 1.317	€ 3.000
Personeel overig	€ 2.688	€ 900
	€ 7.095	€ 12.500
Marketing / publiciteit		
Ontwerpkosten	€ 9.717	€ 9.500
Druk- en plaatsingskosten	€ 4.096	€ 10.000
Advertenties	€ 8.526	€ 8.000
Overige kosten PR/ Marketing	€ 764	€ 5.000
Onvoorzien	€ -	€ 1.500
	€ 23.104	€ 34.000
Overige kosten		
Streaming	€ -	€ 4.500
Techniek inhuur (lockers, opbouwcrew, licht en geluid)	€ 6.261	€ 20.000
Catering	€ 4.002	€ 4.500
Onvoorzien	€ 804	€ 10.000
	€ 11.067	€ 39.000
TOTAAL UITGAVEN	€ 209.040	€ 281.970
PUBLIEKSINKOMSTEN		
Publieksinkomsten / recette	€ 11.337	€ 42.442
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 11.337	€ 42.442
RESULTAAT	€ -197.703	€ -239.528
Dekkingsplan (zie specificatie)	€ 197.703	€ 239.528
TOTAAL	€ -	€ -

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

DEKKINGSPLAN		
Eigen bijdrage Muziekgebouw aan 't IJ	€ 103.953	€ 75.528
FPK compositieopdracht	€ 9.000	€ 9.000
FPK 2P Covid-19	€ 27.500	€ -
Fonds 21	€ 45.000	€ 50.000
Turing Foundation	€ -	€ 10.000
Stichting Zawabas	€ -	€ 10.000
Gravin van Bylandt	€ 1.000	€ 5.000
Diorapthe	€ 11.250	€ 15.000
Prins Bernard Cultuurfonds	€ -	€ 20.000
SENA fonds (via Theun)	€ -	€ 5.000
Mondriaan Fonds	€ -	€ 30.000
Stichting Niemeijer Fonds	€ -	€ 5.000
Amarte Fonds	€ -	€ 5.000
TOTAAL DEKKINGSPLAN	€ 197.703	€ 239.528

7. Bijdrage uit private middelen

Een vaste schare trouwe Vrienden doneert jaarlijks een bedrag aan het Muziekgebouw, waar we hen zeer dankbaar voor zijn. Van deze vriendschare zijn ruim €157.000,- donaties ontvangen, ruim €78.000,- meer donaties dan begroot (€79.000,-). Eind van het jaar 2020 en begin 2021 zijn veel meer nieuwe vrienden geworven dan we hadden durven hopen, dit verklaart dat verschil. Door spontane giften en met name de ticketdonaties van onze bezoekers zijn er zeer veel extra donaties binnengekomen, evenals in 2020. Bezoekers konden bij annulering van concerten kiezen tussen restitutie, een tegoedbon of hun kaarten doneren. Het grootste deel van de kaartdonaties is doorgezet naar de musici. In totaal bedroegen de donaties verkregen uit private middelen bijna €138.000,- meer.

8. Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel zijn ruim €17.000,- lager dan begroot. De vacature HR adviseur is in 2021 vervuld. De diverse personeelskosten zijn conform begroting uitgegeven, met name voor de post wervingskosten personeel is wel meer uitgegeven dan gepland, maar anderzijds is er minder uitgegeven op scholing. De verschillende posten houden elkaar min of meer in evenwicht.

8-10. Pensioenlasten

Muziekgebouw aan 't IJ heeft per 1 oktober 2012 de pensioenvoorziening van haar werknemers ondergebracht bij de stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn (PFZW) . Dit is conform de cao Nederlandse Podia waarbij het Muziekgebouw is aangesloten. Deze pensioenregeling betreft een voorwaardelijk geïndexeerde middelloonregeling. De pensioenregeling wordt volgens de Pensioenwet gekarakteriseerd als een uitkeringsovereenkomst. De uitvoeringsovereenkomst met de pensioenuitvoerder heeft een looptijd van 10 jaar. De actuele dekkinggraad ultimo 2021 is 106,6%, dit is een behoorlijke stijging ten opzichte van de dekkinggraad van 92,6% eind

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

2020. De actuele dekkingsgraad van PFZW ligt per eind 2021 boven de wettelijke minimaal vereiste dekkingsgraad (MVEV). PFZW hoeft de pensioenen daarom in 2022 niet te verlagen. De overheid heeft aangekondigd dat komend jaar de eisen om (gedeeltelijk) te indexeren soepeler worden. Pensioenfondsen mogen de pensioenen door deze versoepeling indexeren bij een beleidsdekkingsgraad van 105% of hoger. De grens ligt nu nog op 110%. Hoe dit voor PFZW uitpakt, is nog niet duidelijk. Dat hangt af van de precieze invulling van de regelgeving, die nog volgt en van de ontwikkeling van de dekkingsgraad.

Officieel bevindt de pensioenuitvoerder zich per balansdatum 2021 dus niet meer in een reservetekort. De dekkingsgraad is de marktwaarde van de beleggingen uitgedrukt in een percentage van de voorziening pensioenverplichtingen volgens de grondslagen van DNB. Het minimaal vereiste eigen vermogen (dekkingsgraad) volgens DNB is 105%.

9. Beheerlasten materieel

De huisvestingskosten zijn ruim €16.000,- lager dan begroot, onder andere schoonmaakkosten vielen mee. Dit zijn natuurlijk effecten van de coronamaatregelen, het mindere gebruik van de ruimtes en de kantooromgeving.

De kantoorkosten zijn met name op de onderdelen kassa (minder verkochte tickets) en advieskosten onder de begroting geëindigd. Maar de accountantskosten kwamen hoger uit dan begroot. Dat heeft veel te maken met alle extra controles die op NOW en TVL moeten plaatsvinden. In totaal is er aan kantoorkosten bijna €23.000,- minder uitgegeven dan begroot. De kosten fondsenwerving omvatten alle kosten die de fondsenwerver heeft gemaakt voor representatie naar de Vrienden. De wervingsactie was begroot, maar die kosten zijn hoger dan begroot, omdat we meer vrienden hebben geworven dan was voorzien. Hierdoor is er ruim €22.000,- meer uitgegeven dan begroot op dit onderdeel.

De afschrijvingskosten, bijna conform begroting, zijn exclusief de afschrijvingslasten voor de afdeling educatie. Deze zijn opgenomen bij de activiteitenkosten van de afdeling Educatie. De vrijval investeringssubsidie is lager dan begroot door het terugdraaien van de aanschaf van de livestream onder de langlopende schulden zoals ook onder 4 is uiteengezet.

De uitgaven voor algemene publiciteitskosten zijn conform begroting.

10. Activiteitenlasten personeel

Voor de toelichting tussen begrote en gerealiseerde uitgaven voor musici, moeten de realisatie en begroting in samenhang met de activiteitenlasten materieel worden gezien. De programmering loopt per seizoen en is vastgesteld op een totaal bedrag, dat later onderverdeeld wordt in honoraria, reis- en verblijfkosten en overige toe te rekenen lasten (bijv. inhuur van extra technische middelen voor buitenlandse ensembles, festivals e.a.).

Het jaar 2021 laat een afwijking zien voor de uitkoopsommen van bijna €319.000,- minder dan begroot. De begroting was al naar beneden bijgesteld, maar de werkelijke kosten lagen nog lager dan begroot vanwege een nog lager aantal concerten dan we hadden gehoopt en begroot. Dit zien we ook terug in de publieksinkomsten. Ook de personeelslasten, inclusief de oproepers en de freelancers komen lager uit dan begroot, vanwege het lagere aantal activiteiten. Voor 2021 was begroot dat de productiehuisfunctie al een aanvang zou nemen met onder andere de productie van het Minimal Music Festival. In totaal was hiervoor €210.000,-

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

begroot. Minimal Music Festival is begin juli in aangepaste vorm doorgedaan. Door corona konden we geen aanvang mee nemen met overige producties. In totaal is er onder de activiteitenlasten personeel bijna €533.000,- minder uitgegeven dan begroot.

11. Activiteitenlasten materieel

De overige activiteitenkosten zijn in overeenstemming met het beperkter aantal uitgevoerde concerten ook veel lager dan begroot, ruim €108.000,-. Auteursrechten die worden afgedragen aan vereniging Buma staan normaal in direct verband met de ontvangen recette en uitbetaalde uitkoopsommen begrepen onder de publieksinkomsten. In 2021 hadden we in de eerste helft van het jaar veel livestreams waar we wel rechten voor moesten betalen, maar waar geen publieksinkomsten tegenover stonden.

Voor publiciteitskosten specifiek is er uitgegeven conform begroting, bijna €185.000,-. De afdeling Marketing en Communicatie heeft één totaal budget voor algemene en specifieke publiciteitskosten, die onder toelichting 9 zijn begrepen. Voor de concerten die uiteindelijk wel doorgingen en de terrasconcerten moest meer marketinginspanning worden geleverd en hiervoor hebben we dus meer uitgegeven dan we op basis van de mindere aantal concerten zouden verwachten.

De afdeling educatie heeft bijna de helft minder uitgegeven dan begroot door het wegvallen van activiteiten.

12. Saldo rentelasten

Door de banken wordt een negatieve rente berekend over bedragen boven de €250.000,- per rekening bij de Rabobank en boven de €2.500.000,- voor alle rekeningen gezamenlijk bij de ABN Amro. Gelden die we moesten terugbetalen stonden langer op de rekening dan gepland. Hierdoor is het begrote bedrag, dat al was bijgesteld, niet gehaald. Muziekgebouw neemt geen risico's bij het laten renderen van de financiële middelen, maar laat zich ter zake adviseren door de accountmanager bij de Rabobank of de ABN AMRO bank. Alle spaartegoeden zijn direct opvraagbaar.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

13. Dotatie bestemmingsfonds meerjarenonderhoud (MOP)

De voorziening vervanging/herinvestering wordt ten laste van de algemene reserve geboekt en als bestemmingsfonds in de balans verwerkt in plaats van in de verlies- en winstrekening. Voor begrotingsinzichten wordt dit bedrag wel jaarlijks in de begroting voorzien. Met ingang van het nieuwe Kunstenplan 2021-2024 is het jaarlijkse bedrag op €150.000,- bepaald welke geïndexeerd wordt met de indexatie van de gemeente Amsterdam (1,7% in 2021). Ter vergelijking zijn nog de cijfers voor 2019 en 2020 opgenomen, de laatste twee jaren van het vorige kunstenplan.

De bestedingen op de bestemmingsreserve MOP zijn hieronder gekwalificeerd:

	2019	2020	2021	2022
Bestemmingsreserve				
aanvang boekjaar	1.226.061	1.297.661	1.353.423	1.375.089
eenmalige toevoeging spaarverplichting				
Jaarlijkse toevoeging	169.023	168.284	152.550	
Planning volgens MOP				
Geluid	49.000	70.616	54.368	
Licht	0	285.000	135.500	
Projectie	0	15.500	27.859	
Vleugels	0	10.000	0	
Overig	0	411.000	300.000	
Totaal te investeren	49.000	792.116	517.727	
Investeringen boekjaar				
Geluid	165.367	27.000	0	
Licht	0	48.060	109.265	
Projectie	12.547	0	0	
Vleugels	0	0	0	
Livestream	0	0	93.177	
Overig	24.758	62.160	5.841	
Geïnvesteerd	202.672	137.220	208.283	
Onttrekking	97.423	112.522	130.884	

De investeringen worden in de balans geactiveerd. Voor 2021 was gepland om nieuwe stoelen voor de Grote Zaal aan te schaffen en het vervolg van de aanpassing ledverlichting. Deze laatste is conform planning uitgevoerd. Met de vervanging van de stoelen zou in 2021 een aanvang zijn genomen, maar dit staat nu gepland voor september 2022. Door het terugdraaien van de

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2021

subsidie van de gemeente Amsterdam moeten de uitgaven voor de livestream installatie die in 2020 waren gedaan, alsnog in 2021 worden geactiveerd.

Eind 2019 is het MOP geactualiseerd in verband met de nieuwe aanvraag voor het kunstenplan 2021-2024. Dit schema, zoals uiteindelijk ingediend november 2019, is nu aangehouden voor de Planning volgens MOP.

14. Benutting bestemmingsfonds MOP

De onttrekking van €130.884,- worden ten gunste van de jaarlijkse reservering gebracht. Dit is conform de richtlijnen en het onderliggende plan zoals bekend bij de gemeente Amsterdam.

15-18. Reserves

Zoals ook onder het Eigen Vermogen is verwoord, heeft de Directie voorgesteld om van het resultaat voor bestemming, na toerekening aan en benutting van de bestemmingsreserve vaste activa, €700.000,- toe te voegen aan de bestemmingsreserve Covid-19 (15). Voor 2022 verwachten we een zwaar jaar zoals ook uit de begroting 2022 blijkt.

Het restant van €136.752,- wordt aan de algemene reserve toegevoegd (18). De directie wil voor de algemene reserve een niveau van € 400.000,- aanhouden. De algemene reserve dient er vooral voor om onverwachte tegenvallers op te vangen en om in geval van continuïteitsproblemen de salarissen nog enkele maanden te kunnen doorbetalen.

Wat betreft het Fonds risicovolle programmering en de bestemmingsreserve marketing en communicatie wenst de directie een redelijk ruime reserve aan te houden met het oog op de onzekere periode na de coronapandemie.

Toelichting aanvullend

Prestatieverantwoording 2021

De programmering van Muziekgebouw vindt plaats in de Grote Zaal met een maximum capaciteit van 725 stoelen en in de Kleine Zaal met een capaciteit van 100 stoelen en in een enkel geval ook in samenwerking met en in het Bimhuis. Maar ook andere ruimtes gebruiken we voor programmering, zoals de Atriumzaal of in de Entreehal.

De bezoekersaantallen van de programmering zijn voor het grootste deel samengesteld door de aantallen uit de kassa. Daarnaast door tellingen van publieksservice voor evenementen waar geen kaartverkoop voor plaatsvindt zoals de terrasprogrammering in de zomer van 2021. Ook van 4'33 grand café komen hier de aantallen van door.

En tot slot zijn aantallen verkregen door opgave van derden voor evenementen in ons gebouw of op externe locaties. Voor commerciële verhuur zijn de aantallen gebaseerd op gegevens van de afdeling Zakelijke Evenementen. Al deze aantallen worden in Yesplan, ons planningsysteem geregistreerd, hetzij via een koppeling met de kassa, hetzij door het invullen door de medewerkers na afloop van een evenement.

Bespelers in Muziekgebouw maken gebruik van de flexibele zaal en de mogelijkheid tot verschillende opstellingen. Hierdoor kan de zaalcapaciteit per concert wijzigen en kan op bovenstaande aantallen geen gemiddelde zaalbezetting worden bepaald.

De digitale activiteiten betreffen activiteiten zoals het (her)beluisteren van de concerten naar aanleiding van de live uitzendingen en de opnames door de NTR, maar natuurlijk ook eigen activiteiten. De aantallen van de NTR bevatten een schatting op basis van het luistertijdaandeel zoals door de NTR opgegeven.

Ook dit jaar kwamen daar de livestreams bij, de live uitzendingen van de nieuw ontwikkelde serie Up Close.

Normaal gesproken hebben we ook overige activiteiten die niet in de tabel staan zoals rondleidingen, tango/salsa marathons en tentoonstellingen. Dit jaar was daar geen sprake van. Bij de overige activiteiten rekenen wij niet het aantal randactiviteiten rondom concerten, zoals in de serie 'The rest is noise' mee. Inleidingen en lezingen voorafgaand aan het concert zijn ook niet geteld als extra activiteiten.

Uiteraard blijven als gevolg van de coronapandemie de gerealiseerde bezoekersaantallen ver achter bij begroting. De vergelijking met 2020 is hier niet gemaakt omdat de opstelling van deze tabel iets gewijzigd is in het nieuwe Kunstenplan. Verhoudingsgewijs is het aantal activiteiten nog redelijk hoog. Dit heeft alles te maken met de Up Close concerten die live gestreamd werden en de terrasconcerten.

Toelichting aanvullend

		Werkelijk 2021		Begroting 2021	
		Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
A. Producerende activiteiten					
Nieuwe producties					
	Eigen producties	1	691	2	175
	Coproducties	2	842	2	550
	Internationale (co)producties	-	-	1	300
Reprises					
	Binnenlandse reprises	2	867	1	375
	internationale reprises	-	-	1	250
Uitvoeringen					
	In Amsterdam	2	842	5	1.650
	In de rest van Nederland	2	867	2	525
	In het buitenland	-	-	1	550
Buurtgerichte activiteiten		1	80	2	175
Digitale activiteiten		-	-	-	-
B. Presenterende activiteiten					
Voorstellingen/ filmvertoningen/tentoonstellingen/lezingen					
	Eigen programmering	82	19.396	62	23.250
	Ingehuurde programmering	38	4.420	17	7.800
	Commerciële verhuur	41	4.043	25	5.500
Buurtgerichte activiteiten		19	1.284	3	210
Digitale activiteiten		48	83.724	30	50.000
		Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers
Talentontwikkeling					
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)		5	15	10	100
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)		8	16	6	15
		Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Spreiding					
	Noord	-	-	1	650
	Oost	123	25.201	76	31.075
	Zuid				
	West	1	228		
	Centrum	-	-	1	500
	Nieuw-West	-	-	5	350
	Zuidoost				
		Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Cultuurparticipatie					
	12-18	-	-	1	15
	>18	1	80	2	40
	specifiek voor 60+	5	834	8	810

Toelichting aanvullend

Kunst- en cultuureducatie	Werkelijk 2021			Begroting 2021		
	Contact-uren	Deelnemers	Aantal scholen	Contact-uren	Deelnemers	Aantal scholen
1. Schoolgebonden activiteiten						
In Amsterdam						
PO	90	1.391	24	27	1.562	30
VMBO	6	103	5	18	1.260	3
VO	104	2.115	16	32	1.364	17
S(V)O	12	382	12	5	222	4
Buiten Amsterdam						
PO	40	1.181	6	23	208	2
VMBO	-	-	-	-	-	-
VO	16	250	2	45	500	6
S(V)O	-	-	-	-	-	-
2. niet-schoolgebonden activiteiten						
In Amsterdam						
0 - 4 jaar	-	-	n.v.t.	3	60	-
4-12 jaar	81	466	n.v.t.	11	156	-
12-18 jaar	-	-	n.v.t.	-	-	-
> 18 jaar	125	395	n.v.t.	93	176	6
Buiten Amsterdam						
0-4 jaar	-	-	n.v.t.	-	-	-
4-12 jaar	42	291	n.v.t.	5	45	-
12-18 jaar	-	-	n.v.t.	-	-	-
> 18 jaar	3	16	n.v.t.	6	82	1
Digitale activiteiten						
	25	386	3	28	374	5
Totaal	543	6.976	68	296	6.009	74

De afdeling Educatie organiseert workshops, concerten, rondleidingen en stages. De deelnemers aan onze educatieprogramma's bezoeken tijdens hun workshops, schoolconcerten en educatiecircuits zowel het BIMHUIS als het Muziekgebouw. Daarom nemen Muziekgebouw en BIMHUIS in het activiteitenoverzicht onder Kunst- en Cultuureducatie dezelfde aantallen deelnemers en activiteiten op. In totaal organiseerde de gezamenlijke afdeling Jeugd & Educatie in 2021 233 activiteiten voor 6.976 kinderen, jongeren en volwassenen. Een belangrijke reden voor het lagere bereik is uiteraard de coronacrisis. Van januari tot en met mei konden er geen activiteiten worden georganiseerd vanwege de maatregelen, en in de maanden daarna waren scholen nog erg terughoudend met buitenschoolse activiteiten. Waar mogelijk werden activiteiten op school georganiseerd, zij het slechts mondjesmaat. Na een rustige zomerperiode konden we in het najaar weer workshops, schoolconcerten en feestjes organiseren, ondanks de maatregelen die in november weer werden aangescherpt. Door de vele annuleringen en coronamaatregelen zijn er veel minder activiteiten voor minder

Toelichting aanvullend

deelnemers gerealiseerd. De capaciteit van onze workshops, schoolconcerten en andere capaciteiten is door de coronamaatregelen verlaagd. Dit heeft als resultaat dat er per activiteit gemiddeld minder deelnemers konden worden toegelaten. Dit verklaart dat het aantal activiteiten ten opzichte van het aantal deelnemers in 2021 relatief hoog is. De afdeling educatie heeft in 2021 meer digitale activiteiten kunnen realiseren dan beoogd, een positief effect van de coronacrisis.

Bij de opgave van aantal activiteiten en deelnemers buiten Amsterdam is uitgegaan van de locatie van de activiteit, dat deze zich buiten Amsterdam afspeelde. Als scholen van buiten Amsterdam deelnamen aan een activiteit in het Muziekgebouw of BIMHUIS is dat opgenomen in de cijfers van binnen Amsterdam.

Amsterdam, 9 juni 2022

Maarten van Boven
Algemeen en artistiek directeur

Boudewijn Berentsen
Zakelijk directeur

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring van de onafhankelijk accountant is opgenomen op de volgende pagina.

Statutaire bepalingen resultaatsbestemming

Stichting Muziekgebouw aan 't IJ heeft geen statutaire bepalingen met betrekking tot de resultaatsbestemming. Voor verdere verwerking van het resultaat gedurende 2021 zie de toelichting op de Resultaatsbestemming op pagina 43.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur en de Regeling Controleprotocol WNT 2021 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, zijnde het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdamse Basisinfrastructuur. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol subsidies gemeente Amsterdam 2015, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in het jaarverslag verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 29 juni 2022

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Bezoekadres

Piet Heinkade 1
1019 BR Amsterdam

Postadres

Postbus 1122
1000 BC Amsterdam

Kantoor

020-7882010
info@muziekgebouw.nl
www.muziekgebouw.nl
KvK Amsterdam 41200014