

Jaarverslag 2020

Muziekgebouw



Muziekgebouw

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
Bestuurssamenstelling	21
Begroting 2021	23
Verslag Raad van Toezicht	24
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2020	27
Exploitatierekening	28
Kasstroomoverzicht	29
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020	30
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling	32
Toelichting balans per 31 december 2020	36
Resultaatsbestemming	39
Gebeurtenissen na balansdatum	42
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	43
Toelichting exploitatierekening 2020	44
Toelichting activiteiten 2020	48
Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020	49
Toelichting aanvullend	58
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	62
Statutaire bepalingen resultaatsbestemming	62

BESTUURSVERSLAG

1. Inleiding

In 2020 bestond het Muziekgebouw aan 't IJ (verder Muziekgebouw) 15 jaar. We hadden dit graag gevierd met publiek, musici en componisten. Daar was alle reden toe. Al 15 jaar lang is het Muziekgebouw hét toonaangevende podium voor de hedendaagse muziekcultuur. Vernieuwend, internationaal en van erkende hoge kwaliteit. Na 15 jaar is het Muziekgebouw niet meer weg te denken uit het Amsterdamse en Nederlandse muziekleven. Als 'huis van de ensembles' staat het voor de instandhouding en vernieuwing van de Nederlandse ensemblecultuur. Er was bovendien alle reden om een feestje te vieren in 2020. We hadden 2019 goed afgesloten en er lag een op alle fronten prachtig 2020 in het verschiet. Helaas liep het allemaal anders. De coronapandemie veroorzaakte een jaar van annuleringen, verplaatsingen, improviseren, onzekerheid en zorgen. Maar ook een jaar waarin het Muziekgebouw eens te meer aantoonde over een enorme veerkracht te beschikken. Uit nood geboren en vanuit de wil om toch nog die dingen te doen die wel konden, organiseerden we 1,5 meter concerten, terrasconcerten en ontwikkelden we in no time onze volledig selfsupporting live stream concerten Up Close. Zo werd 2020 een jaar van hollen en stilstaan. Ook een jaar waarin we onze plannen voor de komende vier jaar indienden. Die plannen werden door de Amsterdamse Kunstraad zeer positief beoordeeld. Ook de komende vier jaar maakt het Muziekgebouw deel uit van de culturele basisinfrastructuur in Amsterdam.

Voor het Muziekgebouw, zoals voor iedereen, een bizar en vervreemdend jaar. Het begon goed met prachtige concerten van onder andere het trio Faust, Melnikov, Queyras met weergaloos gespeelde Beethoven trio's, het Ests Philharmonisch Kamer Koor met een alom bejubelde uitvoering van Rachmaninovs Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos en een Beethoven recital van de beste bariton van dit moment Matthias Goerne. Eind januari vond de succesvolle, tweede editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam plaats. Acht dagen lang stond het Muziekgebouw in het teken van het strijkkwartet middels concerten, master classes, coffee talks en workshops. Met ruim 12.000 bezoekers overtrof de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam de stoutste verwachtingen. De derde en vierde editie van deze Biënnale staan in de concertagenda en daarmee heeft het Muziekgebouw naast de Cello Biënnale een tweede tweejaarlijks festival in huis dat bijdraagt aan het profiel. En toen werd het 12 maart en hoorden we rond 15.00 uur dat alle concerten voor de komende weken moesten worden afgezegd, te beginnen met het (uitverkochte) concert van die avond. Met man en macht is gewerkt om dat voor elkaar te krijgen. Een paar weken werd een paar maanden en inmiddels is het Muziekgebouw, met een kleine onderbreking in de periode september tot half oktober al ruim een jaar voor publiek gesloten. De coronapandemie heeft er op alle fronten stevig ingehakt. Voor het publiek, voor de musici en voor de medewerkers van het Muziekgebouw. Er is het afgelopen jaar heel veel gevraagd van de medewerkers. Het thuis werken in combinatie met het alsmaar veranderende perspectief en het feit dat alles wat er moest gebeuren grotendeels onontgonnen terrein was, deed een beroep op de flexibiliteit en het aanpassingsvermogen.

De gemeente Amsterdam heeft al in een vroegtijdig stadium van de coronapandemie aangegeven dat het de culturele instellingen in 2020 niet aan de gemaakte prestatie afspraken zal houden. Het heeft daarom weinig zin om op deze plek bezoekersaantallen te noemen over 2020. Die staan uiteraard in geen enkele verhouding tot hetgeen we de afgelopen jaren mochten rapporteren. Wel is het vermeldenswaard dat onze terrasconcerten zich in een grote belangstelling mochten verheugen. 2000 mensen bezochten een van de 30 terrasconcerten die we in de maanden juni, juli en augustus organiseerden. Ook de interesse in onze Up Close livestreams is groot en groeit. We krijgen veel positieve reacties van bezoekers en musici.

Het Muziekgebouw heeft de afgelopen jaren een financieel stabiele en gezonde positie opgebouwd. Dat is met het oog op de situatie van het afgelopen jaar en de naaste toekomst enigszins geruststellend. Ook als de coronapandemie voorbij is, zal het nog wel een tijd duren voor we weer op het oude niveau zitten. 2020 was financieel een jaar met twee gezichten. We werden als Muziekgebouw hard geraakt door de coronacrisis. Ten opzichte van de begroting verloren we 1,5 miljoen euro omzet; 8 ton aan de culturele kant en 7 ton aan Zakelijke Evenementen. Daar stond tegenover dat we ook minder kosten hadden. In totaal zo'n kleine 1,4 miljoen euro. Deze cijfers zouden ons een verlies van ongeveer € 150.000,- opgeleverd hebben. Gelukkig kregen we als Muziekgebouw van meerdere kanten financiële ondersteuning. Van het rijk in de vorm van NOW, TVL en via het FPK en van de gemeente Amsterdam in de vorm van noodsteun. Daarnaast was de steun van ons publiek hartverwarmend. Er werden heel veel concertkaarten gedoneerd en we hebben ons Vriendenbestand aanzienlijk uitgebreid.

Al met al sluiten we 2020 af met een positief 'resultaat' van € 421.000. Dat resultaat bestemmen we bijna volledig als coronareserve na de benutting en toevoeging aan de bestemmingsreserve vaste activa. We zijn ervan overtuigd dat we die reserve de komende jaren hard nodig zullen hebben om de naweeën van de coronacrisis op te vangen. Het resultaat dat we in 2020 gemaakt zouden hebben als we een normale bedrijfsvoering hadden gehad prognosticeerden we in maart hoger. 2020 zou opnieuw een goed jaar geworden zijn voor het Muziekgebouw. Met een Strijkkwartet- en een Cello Biënnale, een aantal eigen festivals en oplopend bezoek bij de concerten aan de culturele kant. Met een record aantal evenementen en SAIL waren ook aan de zakelijke kant de verwachtingen hoog gespannen. Het is anders gelopen zoals we weten, maar het is wel goed om hier vast te stellen dat de plus die we nu hebben onder normale omstandigheden ook hadden gehad.

Fair Practice en ketenverantwoordelijkheid

Het Muziekgebouw onderschrijft en hanteert de Fair Practice Code en de principes die in de code zijn vastgelegd. Het Muziekgebouw betaalt al zijn medewerkers, vast en flex, volgens de CAO Nederlandse Podia. ZZZP-ers betalen we meer dan de opslag op het bruto uurloon dat in de CAO wordt voorgeschreven. Stagiaires die bij het Muziekgebouw werken, krijgen een stagevergoeding. Alle medewerkers, vast en flex, nemen zoveel mogelijk deel aan sociale activiteiten binnen het Muziekgebouw. Tijdens de coronapandemie hebben we, mede dankzij de overheidssteun, bijna alle mensen met een arbeidsovereenkomst kunnen doorbetalen. In eerste aanleg hebben we dat ook gedaan met de oproepers die vooral bij publieksservice werken. Dat was op een gegeven moment niet meer nodig omdat deze mensen ander werk vonden. We hebben gemonitord of er binnen deze groep medewerkers geen mensen in de financiële problemen raakten. Dat was gelukkig niet het geval. Het

Muziekgebouw huurt ook op regelmatige basis freelancers en ZZP-ers in. We hebben geprobeerd deze mensen waar dat kon aan het werk te houden, maar omdat alles het grootste deel van het jaar stil lag lukte dat niet. We hebben rond Kerst een royaal gebaar gemaakt naar deze mensen om te laten zien dat we ze niet waren vergeten en om ze een hart onder de riem te steken.

Een groot deel van de middelen die het Muziekgebouw besteedt, wordt direct of indirect uitgegeven aan honoraria voor concerten en projecten. We vinden het van groot belang dat makers, componisten en musici op een faire manier en volgens de geldende richtlijnen beloond worden. Voor deze groep was 2020 een regelrecht rampjaar. Velen van hen waren van de ene op de andere dag verstoken van enige vorm van inkomen. Steunmaatregelen waren vaak zo opgezet dat mensen er buiten vielen, bijvoorbeeld vanwege het inkomen van een partner. Het Muziekgebouw heeft zijn uiterste best gedaan om deze mensen financieel zoveel mogelijk te compenseren. Dat hebben we op verschillende manieren gedaan. Zeker in het begin van de coronapandemie hebben veel bezoekers hun kaarten gedoneerd aan het Muziekgebouw. Het Muziekgebouw heeft die donaties volgens de afspraken in het advies van de commissie Scholten voor 75% doorgezet naar de musici. Dat geldt zowel voor Nederlandse musici als voor buitenlandse musici. Daarnaast hebben we in voorkomende gevallen schadevergoeding betaald. Maar wat we natuurlijk het liefst doen is musici laten optreden. Dus hebben we veel musici uitgenodigd om te spelen tijdens de terrasconcerten en onze Up Close livestream concerten. We blijven dat doen om musici zoveel mogelijk perspectief en zekerheid te bieden. Daarvoor is het wel noodzakelijk dat de culturele sector snel weer op volle toeren kan draaien.

2. Terugblik programma

Onder het label The Rest is Noise luidde het Muziekgebouw samen het FIBER festival het jaar in met de Nederlandse première van CBM 8032 AV: een cutting-edge audiovisuele performance van de Berlijnse elektronica producer en softwareprogrammeur Robert Henke. Daarin stonden de Commodore computers uit de jaren tachtig centraal. De CBM 8032 AV was allerm minst bedoeld voor het maken van elektronische muziek of audiovisuele kunst, maar in deze show liet Henke - die vaker te gast was in het Muziekgebouw - zich wederom van zijn beste kant zien: die van ultieme vernieuwer.

In het daaropvolgende weekend in januari stond tijdens het festival Words and Music een andere vernieuwer en performancekunstenaar centraal: de literaire grootheid Samuel Beckett. Beckett werkte intensief samen met de Amerikaanse componist Morton Feldman. Naast werk van Feldman klonk onder meer ook *Der Doppelgänger* van Franz Schubert. In de versie van Reinbert de Leeuw voor *Sprechstimme*. Uitgevoerd door Gerrie de Vries (stem) en een broze Reinbert de Leeuw op piano. Het bleek zijn laatste optreden.

14 februari 2020 overleed Reinbert de Leeuw op 81-jarige leeftijd. De afscheidsbijeenkomst vond plaats in - 'waar anders' zoals de Volkskrant noteerde - het Muziekgebouw. De plek waar hij in 2005 het openingsconcert leidde en daarna nog tientallen concerten dirigeerde en uitvoerde. Op datzelfde podium vierde hij zijn 75ste en 80ste verjaardag. Tijdens dat laatste evenement ontving hij uit handen van burgemeester Femke Halsema de Zilveren Medaille van de stad Amsterdam. Tevens ontving hij er de Prins Bernhard Cultuurfondsprijs.

Met zijn overlijden verliest de muziekwereld een warm pleitbezorger voor de hedendaagse muziek. Hij was het die een lans brak voor de componisten van nu en de muziek die zij brengen. De verve waarmee hij dat deed, ook in televisieprogramma's als *De Wereld draait door* en *Zomergasten*, en de wijze waarop hij het Muziekgebouw op het schild hees, heeft onmiskenbaar bijgedragen aan de ontwikkeling die het Muziekgebouw heeft doorgemaakt. Daar zijn we hem eeuwig dankbaar voor.

Eén van zijn laatste initiatieven die hij samen met 'zijn' ensemble Asko|Schönberg ontwikkelde, is de Schatkamer-serie. In deze serie wordt niet alleen muziek gebracht van componisten die De Leeuw intrigeerden, maar wordt tevens live ingegaan op de achtergronden en ontstaansgeschiedenis van die werken. Zo vormde de Schatkamer van Vivier eind februari de opmaat naar het Donderdagavondconcert met Viviers muziek op 5 maart. Andere hoogtepunten in de Donderdagavondserie vormden het Bosch Requiem van Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki met de stem van countertenor én Zielsverwant van het Muziekgebouw Maarten Engeltjes en de wereldpremière van *Touch the Cloud* van de Rus Valery Voronov. Dat laatste werk was een cadeau aan Reinbert de Leeuw voor zijn tachtigste verjaardag en één van de wereldpremières die tot stand zijn gekomen met steun van AMMODO. Zo vormde ook in 2020 de Donderdagavondserie dé plek waar hedendaagse muziekcultuur floreert. Er klonk wederom muziek uit alle uithoeken van de wereld, al gooidde de pandemie voor wat betreft de traditioneel hoogfrequente aanwezigheid van internationale ensembles roet in het eten.

Dat deed gelukkig niets af aan de samenstelling en oriëntatie van ons publiek. Dat bleef afgaand op leeftijd, postcodegebied en genrevoorkeur niet alleen opvallend gemixt, maar ook duidelijk in ander muziekculturen en -genres geïnteresseerd. De concerten in de Donderdagavondserie, maar met name ook de publiekssamenstelling bij World concerten zijn daar het levende bewijs van.

Zoals tijdens de ode die Het Amsterdams Andalusisch Orkest bracht aan het muzikale genie Abdelhalim Hafez. Dezelfde publiekssamenstelling zien we bij formats waar muziek, theater, film, en beeld- en geluidskunst op verrassende wijze samenkomen: ze voorzien in een behoefte van een stedelijk publiek. Daarom blijven we onze partnerschappen met EYE Filmmuseum, FIBER, Sonic Acts en De Nationale Opera en het Opera Forward Festival ook koesteren.

Ondertussen blijven we het publiek ook buitengaats opzoeken. In Nieuw West samen met de Meervaart, in Oost samen met het Pleintheater in de serie *Nieuwe Noten*, maar ook dichterbij huis waar we in het kader van expeditie Oosterdok samenwerken met bijvoorbeeld Mediamatic, NEMO, Scheepvaartmuseum, OBA, Marineterrein en BIMHUIS met wie we jazzconcerten in de Grote Zaal programmeren en werken aan publieksaanwas middels een gezamenlijk educatieprogramma. Met Muziekgebouw Park richten we ons specifiek op Amsterdammers, te beginnen bij onze buurtgenoten. Begin maart organiseerden we in de Entreehal tegen een geringe entreeprijs wederom een muzikale picknick. Het biedt buurtbewoners en andere Amsterdammers de kans in een informele setting kennis met ons te maken, als opmaat naar herhaalbezoek. Het enige dat ze mee hoeven nemen is hun picknickmand.

De serie Open je Oren! biedt kinderen de kans kennis te maken met de allerbeste musici, hun instrumenten en hun verhaal. Zoals in februari met rapper, verhalenverteller en dichter Akwasi die in de Bijlmer en Osdorp opgroeide als kind van Ghanese ouders. Naast de verbindende kracht van muziek ging hij die middag in op de kracht van rappen en schrijven.

De pianoserie in het Muziekgebouw is inmiddels uitgegroeid tot de tweede pianoserie van Nederland die zich onderscheidt door zijn avontuurlijke programmering. Datzelfde geldt voor de series Kamermuziek, Oude Muziek, Koren en Grote Zangers die dankzij de uitstekende akoestiek en het even kritisch als nieuwsgierig publiek normaal gesproken zo floreren. Het internationale karakter van deze series wreekte zich in coronatijd al snel: veel kamermuziekconcerten en recitals die gepland stonden bleken door de virusuitbraak en de reisbeperkingen die daar het gevolg van waren al snel niet haalbaar in 2020. Een aantal concerten kon gelukkig worden verplaatst naar het nieuwe seizoen. Van de concerten die nog wel door konden gaan, mogen de volgende, naast de in de vorige paragraaf genoemde concerten, niet onvermeld blijven: de Canadese pianiste Angela Hewitt speelde Bachs Goldbergvariaties weergaloos, het rebellencollectief Pynarello dat een bewerking van de Negende van Antonín Dvořák staand en uit het hoofd speelde, het Spaanse barokvuur van Al Ayre Español en de Beethoven-trio's door de gouden driehoek Alexander Melnikov + Isabelle Faust + Jean-Guihen Queyras.

Gelukkig kon de vaandeldrager van onze strijkkwartetactiviteiten, de Strijkkwartet Biennale Amsterdam (SQBA), wél doorgang vinden. Dit grootschalige festival rond het strijkkwartet dat in 2018 zijn eerste editie beleefde, kent wereldwijd geen gelijke. Op zoek naar de betekenis van het strijkkwartet anno 2020, ging het festival van 25 januari tot en met 1 februari acht dagen lang op ontdekkingstocht langs traditie en experiment, het vertrouwde en het onbekende. Het publiek kreeg de kans het strijkkwartet te ontdekken en te vieren in meer dan 50 concerten, lezingen, talks en masterclasses.

Het componistenfestival van het Muziekgebouw omtrent Arvo Pärt dat voor april 2020 op de rol stond, was een minder gunstig lot beschoren dan de SQBA. Vanwege het coronavirus was het Muziekgebouw gesloten. Het Pärt festival is uitgesteld tot 2022. Ook het Holland Festival kon vanwege het coronavirus geen doorgang vinden in het Muziekgebouw. De tweede biënnale in 2020 - de Cello Biënnale Amsterdam - vond als gevolg van de pandemie noodgedwongen online plaats, maar dat deed niets af aan de ervaring. Het festival werd geheel gewijd aan Nederlandse topcellisten en was te bekijken en beluisteren op NPO Radio 4 en nporadio4.nl.

Het Muziekgebouw belandde daarop, na de sluiting van concertzalen en de daarop volgende 'intelligente lockdown' in een soort tussentijd: alles wat we kenden, lieten we noodgedwongen los en tegelijkertijd gingen we op zoek naar nieuwe manieren om makers en publiek met elkaar in contact te blijven brengen. De overheidsmaatregelen zorgden daarbij uiteraard voor de nodige beperkingen. Maar in de beperking toont zich ook de meester. Zo ontwikkelde het Muziekgebouw in een kort tijdbestek vier nieuwe, toekomstbestendige concertformules. Na de op maat gesneden Grote Zaal producties, live gestreamd vanuit het Muziekgebouw, vond de eerste fysieke *bypass* plaats in de vorm van de terrasconcerten in de zomer, gevolgd door de anderhalvemeterconcerten met een

maximum aantal bezoekers van 200. Daarna volgde *Up Close*, intieme concerten voor 30 man publiek.

De vernieuwingsdrang die hierin doorklinkt kennen we niet voor niets: hij komt voort uit de verantwoordelijkheid die we voelen richting de musici, de componisten, de makers, het publiek en de stad. Wat iedereen daarin bindt, is de behoefte aan de beleving van muzikale schoonheid, aan het contact dat daarbij hoort, aan verdieping en contemplatie. Het Muziekgebouw biedt dat. We kunnen niet anders.

Grote Zaal producties, live gestreamd

Dat begon met een aantal op maat gesneden producties, live gestreamd vanuit de Grote Zaal. Zoals *La Mode* van Tomoko Mukaiyama en *Music for Empty Spaces* met twaalf splinternieuwe composities van jonge Nederlandse componisten, uitgevoerd door 12 jonge musici. De Nederlandse première van het pianostuk *La Mode* van de Nederlands-Griekse componist Yannis Kyriakides werd uitgevoerd door pianist en multidisciplinair kunstenaar Tomoko Mukaiyama. Het was via Youtube live te volgen, waarbij een visuele show van cinematograaf Reinier van Brummelen de uitvoering compleet maakte. Hij maakte een lichtinstallatie voor onder andere de LED wand in de Grote Zaal. NRC riep het uit tot één van de hoogtepunten van 2020. *Music for Empty Spaces* liet twaalf verschillende muzikale reflecties horen op de coronacrisis. Componist/pianist Heather Pinkham koppelde voor dit project twaalf componisten als Jacob ter Veldhuis, Joey Roukens en haarzelf aan twaalf musici, onder wie pianist Ralph van Raat, slagwerker Dominique Vleeshouwers en cellist Maya Fridman. Al deze en andere livestreams boden de mogelijkheid tot doneren. Daar werd door het publiek gretig gebruik van gemaakt. De opbrengsten gingen rechtstreeks naar de componisten, makers en uitvoerenden.

Terrasconcerten in Muziekgebouw Park

De daaropvolgende innovatie betrof de ontwikkeling van terrasconcerten met drie zomermaanden lang, twee keer per week optredens van verschillende makers of collectieven op het terras van het Muziekgebouw. Na een intelligente lockdown die ruim twee maanden duurde, speelde het initiatief in op de behoefte aan ontspanning, bewegingsvrijheid, ontmoeting en herwaardering van alles wat ertoe doet: vrijheid, schoonheid, eenvoud en samen even ontsnappen aan de werkelijkheid bijvoorbeeld. En dat in een zomer waarin veel Amsterdammers deze noodgedwongen in eigen stad zouden vieren. Binnen mochten op dat moment maar dertig mensen van een concert genieten, maar de terrassen mochten vanaf 1 juni weer open, met in het geval van het Muziekgebouw een maximaal gelijktijdige capaciteit van 140. Muziekgebouw aan 't IJ beschikt in dat opzicht onder het label 'Muziekgebouw Park' over misschien wel de beste semi overdekte culturele openbare ruimte van Amsterdam. Met op de grens van gebouw en water een van de mooiste terrassen van Amsterdam. En juist dat terras bood in de anderhalve meter samenleving een uitweg die we met beide handen aangrepen. Het biedt ruimte voor optredens van gedreven musici en makers, voor een divers publiek en vooral: voor ontmoeting.

En dat was (en is) hard nodig. Met de aankondiging van de lockdown vervielen per direct vrijwel alle optredens van musici en gingen zij een onzekere toekomst tegemoet. Spelen op het terras van Muziekgebouw bood musici een eerste mogelijkheid om contact te maken

met publiek én hun beroep uit te oefenen. Voor het Muziekgebouw en grand café 4'33 was het een kans om na twee maanden sluiting voorzichtig weer bezoekers te ontvangen en dé plek te zijn voor alle Amsterdammers die in de zomer van 2020 thuisblijven. Uitgaande van gemiddeld vijf musici per zomeravond, ondersteunden we met de terrasprogrammering circa 125 musici.

Met De Meervaart als 'kroonpartner' presenteerden we een rijk en divers programma. Een staalkaart van wat in Muziekgebouw en De Meervaart en talloze andere Amsterdamse plekken, waaronder natuurlijk het Bimhuis en festivals als de Cello Biënnale en het Grachtenfestival, plaatsvindt. Van opkomende bandjes uit de 'underground' tot strijkkwartet en van liedkunst tot elektronica. De programmering liet zich kenmerken door een aantal kernwoorden: kleinschalig, intiem, lokaal, innovatief en veelkleurig. Met een goede mix van toegankelijkheid en avontuur. Met voor- en achteraf een optreden van een dj-, performer of geluidskunstenaar. En daartussen iedere avond om 20:00 uur de hoofdact. Ensemble-in-residence Asko|Schönberg opende de reeks op zaterdag 6 juni met een muzikaal eerbetoon aan de jarige componist Louis Andriessen. Op andere avonden traden ensembles en musici op als het Amsterdams Andalusisch Orkest, Slagwerk Den Haag, Mo van der Does Quartet, Liza Ferschtman en David Kweksilber. Ook geprogrammeerd: een sneak preview van het Ud Festival met optredens van Haytham Safia en Mehmet Polat (i.s.m. Meervaart) en concertavonden i.s.m. Subbacultcha, Dekmantel, Grachtenfestival, Flamenco Biënnale NL en de Cello Biënnale.

Anderhalvemeterconcerten

De zomerperiode gebruikten we ondertussen ook om ons voor te bereiden op de 1,5 meter samenleving en de gevolgen daarvan voor de zaalcapaciteit en publieksbegeleiding. Die logistieke puzzel heeft het Muziekgebouw in goed overleg met de betrokken afdelingen, waaronder kassa, publieksservice, marketing en techniek in korte tijd gelegd. Met als uitkomst dat we vanaf begin september tot medio oktober twee concerten op een avond konden brengen voor circa 200 bezoekers per concert. Hoogtepunten waren het eerbetoon aan Reinbert de Leeuw dat Barbara Hannigan hem bracht samen met Camerata RCO, het ontroerende recital van de Georgische pianiste Mariam Batsashvili, het concert van Aynur met een titel die voor zich spreekt: 'Koerdische troost' en niet te vergeten het optreden van tenor Ian Bostridge, twee weken later gevolgd door dat van countertenor Maarten Engeltjes met daartussen de Soiree Marocaine met Cosmic Carnaval. Hoe die laatste dromerige sixties Rock combineerde met Marokkaanse gnaoua, staat samen met al die andere optredens in het najaar symbool voor de rijkdom van de programmering van het Muziekgebouw en de publieksgroepen die we daarmee ondanks de lockdown wisten te bereiken.

Up Close

Toen het Muziekgebouw als gevolg van de tweede golf wederom de deuren moest sluiten, waren we klaar voor de introductie van de vierde innovatie in een half jaar tijd: het streaming platform Up Close. Met de nieuwe serie Up Close, die live voor dertig mensen te zien en te horen is, maar ook als stream beschikbaar komt, ging het Muziekgebouw op zoek naar een manier om de concertervaring op zijn minst te evenaren of liever nog te overtreffen. Door bijvoorbeeld met camera's dicht op de musici te werken krijg je een perspectief dat je nooit kunt hebben als je in de zaal zit. De minuscule stofdeeltjes die opwaaien als de hamer in de het binnenwerk van de piano de snaar raakt bijvoorbeeld. Of

de ademhaling van de pianist. Dat leidde tot inmiddels tientallen persoonlijke, intieme concerten. Live gestreamd vanuit het Muziekgebouw. Met onder andere NAP, het Amsterdams Andalusisch Orkest met *A Tribute to Oum Kalthoum*, Asko|Schönberg met onder andere een wereldpremière van Huang Ruo, die in het stuk reflecteert op de gevolgen van de lockdown en het werk schonk aan Asko|Schönberg, optredens van twee Jonge Grote Zangers (Adanya Dunn en Rolfe Daus, begeleid door Nathalie Doucet), Diamanda Dramm en Mehmet Polat.

Het jaar overziend, zijn we blij te mogen constateren dat we ondanks alle beperkingen een podium konden blijven bieden aan al die makers die het Muziekgebouw kleur geven en tegelijkertijd alles uit de kast hebben gehaald om het publiek op het moment dat het kon van die makers te laten genieten. Het perspectief dat gedurende het jaar keer op keer bleef wijken, trok op iedereen een zware wissel, maar het zijn de momenten waarop we makers, publiek én medewerkers zagen stralen die bewijzen dat wat we doen, ertoe doet. En bovenal: dat stilstand geen achteruitgang hoeft te betekenen. Zeker niet in het geval van het Muziekgebouw: de lockdown vormde een belangrijke katalysator voor alles wat het Muziekgebouw intrinsiek zo motiveert: vernieuwing, ruimte beiden aan avontuur, aan de makers die daaraan bijdragen en het publiek dat daarvan geniet. Of dat nou in de Grote Zaal, online of op het terras is.

3. Marketing & Communicatie

Het jaar 2020 stond ook als het gaat om marketingcommunicatie in het teken van de coronacrisis. De reguliere programmering zonder coronabeperkingen kon slechts tweeëneenhalve maand plaatsvinden (januari t/m half maart 2020), over heel 2020 zien we dan ook een flinke daling van de bezoekersaantallen. Logischerwijs betekende dit ook een teruggang in marketinginspanningen gericht op publiekswerving voor concerten en festivals. Ook in de online statistieken is dit terug te zien: in 2020 liep het aantal sitebezoeken met bijna 50% terug.

Kern van de marketingstrategie in 2020 vormde het streven om in deze tijd van lockdown het persoonlijk contact met ons publiek juist te intensiveren. Daarbij mede leunend op een zekere gunfactor die onmiddellijk bleek bij de allereerste livestreams in de periode mei/juni en door pers en publiek goed werden ontvangen. Verder speelden we zoveel mogelijk in op de behoefte aan contact, de hang naar het kunnen delen van authentieke ervaringen en het gemis aan live muziek en alle associaties die daarbij horen. Zo voelden de terrasconcerten in de periode juni t/m augustus als een verademing na de eerste lockdown. De intieme Up Close concerten en livestreams in het najaar 2020 waren op dat moment het geschikte antwoord op de nieuwste coronabeperkingen. Iedere fase kreeg een passende aanpak qua marketing en pr, gericht op maximaliseren van de aandacht van pers en trouwe achterban en gebaseerd op de achterliggende drijfveren. Diverse positieve artikelen en recensies in kranten als NRC, Volkskrant, Trouw en Parool getuigen hiervan. Tevens wilde het Muziekgebouw zich, juist in deze onzekere tijden, een even betrouwbaar als innovatief partner tonen, met oog voor het individu. Dat deden we door een snelle en heldere communicatie, waarbij we steeds acteerden op de meest actuele stand van zaken. Ook de communicatie over de besteding van de donaties, juist aan de makers, musici en

componisten, droeg bij aan het betrouwbare imago van het Muziekgebouw en het innovatieve profiel dat daarbij hoort.

In het jaar 2020 rondde wij de implementatie van het nieuwe CRM systeem van Smart Connections af en namen we zoals voorgenomen een CRM medewerker in dienst. Het CRM systeem stelt ons in staat onze kennis over de smaakvoorkeuren van onze bezoekers verder te verdiepen en dit om te zetten in meer 1-op-1 communicatie. Door het aanbieden van persoonlijke concerttips, toegesneden op het profiel van de bezoeker, spelen we in op voorkeuren en onderliggende drijfveren voor concertbezoek. Servicemails vooraf bieden de klant geautomatiseerd relevante informatie rondom het bezoek, een belangrijk aspect in de customer journey. Aftermails na elk concert verschaffen ons beter inzicht in de waardering van ons concertaanbod en de bezoekmotieven. Alles bij elkaar stelt het CRM systeem ons steeds beter in staat om onze dienstverlening en informatievoorziening af te stemmen op de actuele wensen van onze concertbezoekers. Kanttekening hierbij is dat het aantal transacties lager lag dan normaal door de coronacrisis, waardoor het CRM systeem in 2020 nog niet optimaal is benut.

Het jaar 2020 kenmerkte zich ook door verdere uitbouw van de online-activiteiten van het Muziekgebouw. De eerder ingezette accentverschuiving van 'offline' naar 'online' marketing en communicatie kreeg in 2020 versneld zijn beslag. Het belang van online-videokanalen als Youtube is in 2020 zichtbaar toegenomen. Zo steeg in 2020 het aantal abonnees op Youtube met 60%. Dit mede dankzij online producties als livestreams, interviews en Q&A sessies met musici. Een ontwikkeling die zich naar verwachting in 2021 zal doorzetten. Ook heeft het Muziekgebouw in 2020 een eigen podcast geïntroduceerd, Oeversessies, gepresenteerd door Elvie Tromp. Met vier afleveringen is een bescheiden begin gemaakt met het online aanbieden van meer context bij de programmering van het Muziekgebouw. Dit bieden van context speelt een belangrijke rol in onze marketingstrategie om met een gedifferentieerd aanbod een relatief groot aantal verschillende kleinere doelgroepen te bedienen op persoonlijke wijze.

Aandacht in de media

In coronajaar 2020 besteedde de pers ruim aandacht aan het Muziekgebouw. Zo zond Radio 4 in 2020 19 concerten uit en vond er bij wijze van primeur de livestream Music for Empty Spaces plaats in samenwerking met NPO Radio 4. Verder verschenen er in de landelijke dagbladen regelmatig recensies, voorbeschouwingen en verslagen, mede dankzij de programmering waarmee we dicht op de actualiteit zaten zoals de terrasconcerten en de serie Up Close.

Vrijkaartenbeleid

Het Muziekgebouw hanteert een strikt vrijkaartenbeleid. De eigen programmering biedt bij gebruik van de volledige capaciteit van de zaal slechts ruimte voor een beperkt aantal vrijkaarten voor de bespelers (maximaal 13). Met twee concerten in 1,5 meter corona-opstelling is dit aantal naar rato gereduceerd. Extra kaarten gaan tegen het volle tarief en in uitzonderlijke gevallen zoals joint promotion met korting. Bij culturele verhuur beslist de externe partij over het aantal ter beschikking te stellen vrijkaarten. Het Muziekgebouw heeft daar geen zeggenschap over.

4. Jeugd en Educatie

Het jaar 2020 begon voortvarend voor de gezamenlijke afdeling educatie van het Muziekgebouw & BIMHUIS met tijdens de eerste maanden veel SoundLAB workshops, familie- en schoolconcerten. In januari speelde het Dudok Quartet de schoolvoorstelling *Kwartetten met Beethoven*, een productie van Oorkaan i.s.m. de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam. In het kader van deze Biënnale vond op 5 januari ook de Junior Kwartetdag plaats met vijf jonge strijkkwartetten i.s.m. het Leerorkest. De activiteiten vonden plaats voorafgaand aan een concert door het Dudok Quartet in de serie Open je Oren. Bij de serie Open je Oren maakten kinderen vanaf 8 jaar kennis met getalenteerde musici tijdens een concert met interview door Dieuwertje Blok. In 2020 konden we drie concerten realiseren, met het Dudok Quartet, Ella van Poucke (cello) en Mehmet Polat met Jawa en Shaza Manla (ud en qanun), Dit laatste concert was ook thuis te volgen via livestream. In de serie Kijk Muziek konden kinderen (2+ en 6+) en hun ouders kennismaken en zich laten inspireren door muziektheaterproducties, theatrale concerten, peuterconcerten en een kleurrijk randprogramma.

De groove ging door het BIMHUIS met spetterende concerten in de serie Groove Beest! van Kruidkoek en Shishani & Namibian Tales voor scholen en families. Hiervoor is bovendien een speciale SoundLAB workshop ontwikkeld, gebaseerd op de groove, waarvoor veel interesse was.

Scholen uit het basis- en speciaal onderwijs én particuliere bezoekers wisten ons te vinden voor SoundLAB workshops en speciale activiteiten. Voor het voortgezet onderwijs, het MBO (Media College) en HBO (o.a. Conservatorium van Amsterdam) organiseerden we SoundLAB workshops, rondleidingen en Soundtrack Live workshops i.s.m. Eye Filmmuseum en Kobranie workshops en concert. In samenwerking met Track the Talent werden SoundLAB workshops en rondleidingen voor het Speciaal Onderwijs gerealiseerd.

In maart kwam een abrupt einde aan de activiteiten door de coronamaatregelen. Alle workshops, schoolconcerten en overige activiteiten werden geannuleerd. De educatieafdeling gebruikte de vrijgekomen tijd en ruimte om de volledige collectie instrumenten van SoundLAB te laten fotograferen en er goede geluidsopnames van te maken. Ook is er een catalogus samengesteld. Voor de kinderen thuis ontwikkelden we SoundLAB Thuis, een uitnodiging om met middelen en geluiden uit je eigen huis en omgeving nieuwe composities te maken. En uiteraard stelde de afdeling educatie samen met collega's van andere afdelingen uitgebreide coronaprotocollen op voor het veilig kunnen verzorgen van SoundLAB workshops, schoolconcerten andere activiteiten.

Na de versoepeling van de coronamaatregelen kon de afdeling Educatie vanaf begin juli 2020 weer starten met het organiseren van SoundLAB workshops. We vonden hier een prettige samenwerkingspartner in de Gemeente Amsterdam met het programma Midzomer Mokum, waarin jongeren die pas kort in Nederland waren, taallessen kregen in combinatie met cultuurbezoek en sport. SoundLAB was daarbij een van de culturele activiteiten voor deze jongeren, hetgeen waardevolle middagen opleverde en SoundLAB bij een nieuwe doelgroep introduceerde.

Ook nieuw deze zomer waren de vakantiespecials van SoundLAB; een volledig ochtendprogramma met workshop en rondleiding voor kinderen vanaf zeven jaar. Deze specials vonden direct een enthousiast publiek en zullen, zodra het weer mogelijk is, tijdens schoolvakanties worden hervat.

Het Muziekgebouw & BIMHUIS hebben samen met de partners van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA) de samenwerking met de Muziekschool Amsterdam geïntensiveerd. De intentie om ook binnenschools een bijdrage te leveren vanuit AMA is dit jaar verder ontwikkeld; er zijn concrete stappen gezet om het binnenschoolse muziekaanbod uit te breiden aan de hand van thema's van de AMA instellingen zoals (jazz-)improvisatie en meerstemmigheid. Ook is AMA gestart met een pilot van het planningssysteem Planned Culture, waarin basisscholen zich op een centrale plaats kunnen aanmelden voor het volledige AMA-aanbod.

In het najaar kwamen de SoundLAB workshops voor scholen weer langzaam op gang, maar ontvingen we ook regelmatig annuleringen. Amsterdam viel vanaf half september in de rode zone i.v.m. veel coronabesmettingen. Dat zorgde voor meer annuleringen door scholen, met name van buiten Amsterdam.

In het Muziekgebouw speelde eind september de nieuwe productie *Circus Charms* van ensemble SeaSession met Frank en René Groothof. De schoolvoorstelling kon doorgang vinden, het openbare familieconcert moest door de aangescherpte maatregelen helaas worden verplaatst naar Pasen 2021.

Toen het in oktober niet mogelijk was het BIMHUIS open te stellen voor een schoolconcert, speelde het Mundus Quartet een Groove Beest schoolconcert op locatie. Door het concert te verplaatsen had in elk geval één school nog het volledige Groove Beest pakket met workshop in de klas, lesvoorbereiding en schoolconcert. Nieuw is de Groove Beest podcastserie, die als les- en concertvoorbereiding dient en kinderen laat kennismaken met de band en groove. Deze podcastserie wordt in de loop van dit seizoen 2020-2021 verder uitgebreid en ook ingezet als marketingtool.

SoundLAB op Reis (SLOR) kon in 2020 beperkt ingezet worden, toch hebben we i.s.m. WOW Amsterdam een workshopreeks op locatie in Nieuw-West kunnen realiseren. Voor een reeks SLOR-activiteiten zijn we verheugd een aanzienlijk bedrag aan subsidie toegekend te hebben gekregen van het VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Elise Mathilde Fonds. Hiermee kunnen we de komende twee jaar verschillende SLOR projecten realiseren, onder andere een langdurige en duurzame samenwerking met Stichting De Vrolijkheid op meerdere azc's, alsook samenwerkingen met taalschool Taal en Coast op Maat i.s.m. SQBA, WOW Amsterdam, het Big Bang Festival en Cultura Ede.

Bereik

In 2020 organiseerde de gezamenlijke afdeling Jeugd & Educatie van Muziekgebouw & BIMHUIS in totaal 258 activiteiten en bereikten we 4.913 kinderen, jongeren en volwassenen. Het behoeft geen uitleg waarom deze aantallen de prognose voor 2020 bij lange na niet hebben gehaald. Desondanks zijn we blij dat we dit jaar toch kinderen en jongeren hebben kunnen bereiken, ook op andere, online manieren.

5. Zakelijke Evenementen

Het Muziekgebouw organiseert complementair aan zijn hoofdtaak (het organiseren van culturele activiteiten) zakelijke evenementen. Op deze manier zorgt het Muziekgebouw dat het gebouw op de momenten dat er geen concerten zijn, optimaal wordt benut. De opbrengsten uit zakelijke evenementen maken voor een belangrijk deel de programmering van het Muziekgebouw mogelijk en dragen bij aan het bereiken van een verantwoord percentage eigen inkomsten.

Het jaar 2020 beloofde het topjaar 2019 te gaan overtreffen, met het grootste evenement ooit (3.750 personen) en SAIL2020 in de boeken. Het team Zakelijke Evenementen was net weer op volle sterkte met een tweede accountmanager om dit adequaat te kunnen faciliteren. De eerste twee maanden van het jaar begonnen goed met mooie bijeenkomsten van Egon Zehnder, Top Employers en JDE.

De eerste tekenen van de coronapandemie dienden zich begin maart aan toen vaste relatie Boston Consultancy Group liet weten hun relatiebijeenkomst op 23 maart te moeten annuleren omdat vele internationale gasten zich terugtrokken van deelname. Toen Nederland half maart in lockdown ging werden bijna alle komende bijeenkomsten geannuleerd.

Uitzondering daarop was de jaarlijkse aandeelhoudersvergadering van Ahold Delhaize op 8 april. Terwijl bij de overheid een spoedwet in de maak was die het mogelijk maakte om aandeelhoudersvergaderingen in tijden van pandemieën virtueel te laten plaatsvinden, nam Ahold Delhaize het zekere voor het onzekere. Zij organiseerden een hybride vergadering waarbij zij hun aandeelhouders met een actief ontmoedigingsbeleid verzochten om deze vergadering virtueel bij te wonen. Gevolg was dat er uiteindelijk maar één afgevaardigde van een beleggingsclub in de zaal aanwezig was. Vaste relaties zoals ING en DKJL hielden hun bijeenkomst volledig online op andere locaties. Internationale ICT-relaties zoals Framers en Bloomreach waren genooddaakt om hun bijeenkomst te annuleren en hopen terug te komen in 2021.

De afdeling Zakelijke Evenementen heeft, na het verwerken van de annuleringen en verplaatsingen, niet stil gezeten en de vrijgekomen tijd nuttig besteed aan het updaten van bestaande bedrijfsprocessen. Zo is er een bedrijfsvideo opgenomen en zijn er 1,5 meter vergaderarrangementen, plattegronden en corona-veiligheidsprotocollen ontwikkeld. Ook zijn er plannen gemaakt voor een vernieuwde website, een nieuw offerterapport en zijn de Algemene Huurvoorwaarden bijgewerkt.

Vanaf juni druppelden de eerste kleine evenementen en fotoshoots weer binnen. In het begin van het najaar wisten onderwijsinstellingen zoals de UVA en Hogeschool van Amsterdam (HvA) de weg naar het Muziekgebouw te vinden om respectievelijk hun nieuwe jaar in te luiden en een diploma-uitreiking te organiseren. Bij de HvA werd na elke persconferentie van de overheid het scenario van de diploma-uitreiking weer aangepast. Continu omdenken was hierbij noodzakelijk; startend van 2 uitreikingen met elk 160 gasten naar 6 uitreikingen van elk 50 gasten, werd de bijeenkomst uiteindelijk verdeeld over 9 opeenvolgende uitreikingen met elk 30 gasten. Zo kon het Muziekgebouw absolute veiligheid waarborgen. Een week later werd de tweede lockdown aangekondigd. In de laatste maanden van het jaar vonden er een aantal video-opnamen plaats voor Prins Bernhard Cultuurfondsprijs en D & B zodat zij online toch hun relaties konden bereiken met een online boodschap.

Het jaarcontract van de tweede accountmanager op de afdeling Zakelijke Evenementen kon door alle Coronamalaise niet worden verlengd.

Door de Coronapandemie vonden er maar 18 evenementen en een paar kleine bijeenkomsten plaats. De omzet zaalhuur in 2020 bedroeg € 241.441 tegen € 737.866 in 2019.

Ook in de eerste helft van 2021 vinden nauwelijks evenementen plaats. Hopelijk zijn we rond de zomerperiode weer enigszins verlost van de coronarestricties en vinden er in de tweede helft van 2021 weer zakelijke evenementen plaats.

6. Vermogensfondsen en Vrienden

In 2020 zijn de inkomsten uit fondsenwerving gestegen en is het aantal Vrienden verder gegroeid. Terwijl als gevolg van de pandemie bij veel afdelingen van het Muziekgebouw de verwachtingen naar beneden moesten worden bijgesteld, tekende zich bij fondsenwerving en relatiebeheer een tegenovergestelde trend af. Dat valt voor een belangrijk deel terug te voeren op de wijze waarop zowel particulieren als fondsen reageerden op de zware gevolgen van de pandemie op de culturele sector en dus ook het Muziekgebouw. Op beide vlakken zijn de banden verder aangehaald. Het Muziekgebouw heeft actief contact gezocht en gehouden met zowel de fondsen als particulieren. Dat is terug te zien bij zowel de vermogensfondsen als onze Vrienden.

Vermogensfondsen

In 2020 heeft het Muziekgebouw € 362.000,- aan bijdragen uit publieke middelen en private fondsen ontvangen. Dit bedrag is hoger uitgevallen dan begroot. Dat komt met name door een aanzienlijke bijdrage van het Fonds Podium Kunsten i.v.m. Covid 19 en bijdrages van andere fondsen die ook terug te voeren zijn op de coronapandemie.

In 2020 ontving het Muziekgebouw steun van de volgende fondsen:

• Kickstart Cultuurfonds t.b.v. aanpassingen 1.5 meter samenleving	€ 46.000,-
• Fonds Podiumkunsten, Covid 19 regeling podia	€ 199.200,-
• Fonds Podiumkunsten SRP, vaste programmeringsbijdrage	€ 39.375,-
• Fonds Podiumkunsten 2P t.b.v. Super T market van Tomoko Mukaiyama	€ 8.000,-
• Stichting AMMODO t.b.v. een opdrachtcompositie: Valery Voronov, wereldpremière op 16 januari 2020	€ 26.000,-
• Fonds 21: t.b.v. de terrasprogrammering	€ 25.000,-
• Prins Bernhard Cultuurfonds t.b.v. de terrasprogrammering	€ 13.000,-
• Prins Bernhard Cultuurfonds NH t.b.v. het kunstproject Klank van Goud	€ 5.000,-

Het Muziekgebouw dankt alle fondsen voor hun genereuze steun en voor het in het Muziekgebouw gestelde vertrouwen.

Vrienden

Het aantal Vrienden is in 2020 gestegen van 500 naar ongeveer 1.200. Een telefonische wervingscampagne in december leverde een flinke bijdrage aan deze groei. Met deze wervingsactie heeft het Muziekgebouw ongeveer 700 nieuwe Vrienden geworven. De grote uitdaging is om de komende jaren de band met deze Vrienden verder op te bouwen en ze te behouden voor het Muziekgebouw. Daarvoor zetten we allerlei activiteiten op touw. Zo verscheen in april 2021 het eerste nummer van DichtbIJ, een magazine speciaal gemaakt voor de Vrienden van het Muziekgebouw. Dit magazine verschijnt vanaf nu twee keer per jaar.

Vanwege de coronapandemie en de daarmee gepaard gaande lockdown konden we in 2020 maar een beperkt aantal activiteiten voor de Vrienden organiseren:

- Op zondagmiddag 23 augustus verzorgden we een terrasconcert voor Vrienden en mensen die hun kaarten voor afgelaste concerten in verband met Corona aan musici en het Muziekgebouw hadden gedoneerd. Een muzikaal eerbetoon aan Louis Andriessen door huisensemble Askó|Schönberg met welkomstdrankje.
- Op donderdag 1 oktober hebben we de Vrienden uitgenodigd bij een concert in de Grote Zaal. Liza Ferschtman + Esther Hoppe speelden 'Violduo door de eeuwen heen' met werk van Telemann, Prokofjev, Lann en Spohr.

Het Muziekgebouw is alle Vrienden zeer dankbaar voor hun steun. In 2020 doneerden de Vrienden samen een bedrag van ongeveer € 83.000,-. Daarnaast hebben veel kaartkopers hun kaarten aan het Muziekgebouw gedoneerd ten behoeve van de musici. Ook ontving het muziekgebouw veel spontane giften.

7. Personeel

Op 31 december 2020 had het Muziekgebouw 37 werknemers met een vaste uren arbeidsovereenkomst voor onbepaalde of bepaalde tijd op de loonlijst staan. Daarnaast hadden we op 31 december 2020 18 oproepkrachten in dienst. Dat zijn er aanzienlijk minder dan in december 2019 en dat heeft alles te maken met de gevolgen van de coronapandemie. Een aantal oproepers, vooral bij publieksservice, heeft tijdens de coronapandemie een andere baan gezocht en gevonden. In het Muziekgebouw was in het grootste deel van 2020 simpelweg geen werk voor de publieksservicemedewerkers. De meesten hebben wel hun arbeidsovereenkomst laten doorlopen en zijn weer beschikbaar vanaf het moment dat we werk hebben. Oproepers zijn vooral werkzaam bij de afdelingen publieksservice en kassa. In totaal heeft het Muziekgebouw over 2020 gemiddeld 38 FTE in dienst. 32,5 FTE aan werknemers met een vast uren dienstverband en 5,5 FTE oproepkrachten. In totaal hebben we dus gemiddeld 1 FTE minder in dienst gehad dan in 2019. Het verloop onder het personeel was in 2020 beduidend lager dan in 2019. Er gingen 15 (2019; 20) mensen uit dienst en er kwamen 8 (2019; 15) mensen in dienst. Hier zien we waarschijnlijk een ander effect van de coronacrisis. In tijden van crisis neemt de arbeidsmobiliteit af. Dankzij de overheidssteun hoefde het Muziekgebouw geen reorganisatie door te voeren en heeft het ook geen mensen hoeven te ontslaan. We hebben zoveel mogelijk geprobeerd om mensen aan het werk en betrokken te houden. Dankzij initiatieven als personeelsbijeenkomsten op 1,5 meter in de Grote Zaal, online lunchbijeenkomsten waar verschillende strategische issues werden besproken, wandelingen van de leidinggevenden met hun medewerkers, tot en met een pubquiz is dat over het algemeen goed gelukt. Ook is de interne communicatie geïntensiveerd. Vanuit de directie volgde na iedere persconferentie een bericht en voor het personeel is het magazine !CONTACT! in het leven geroepen. Op sommige afdelingen was het door corona juist extra druk. Daar komt bij dat in het afgelopen jaar eigenlijk niets op routine kon worden gedaan. Of het nu ging om de afhandeling van verplaatste en geannuleerde concerten of om het ontwikkelen en in de markt zetten van coronaproof nieuwe producten, alles was nieuw. De enige afdeling waar het werk echt opdroogde was de afdeling publieksservice. Ook de vrijwilligers die altijd met veel enthousiasme en plezier als gastvrouw/gastheer, programmaverkopers en rondleiders werken in het Muziekgebouw

hebben het grootste deel van het jaar thuisgezeten. Dat viel velen bijzonder zwaar. Hun betrokkenheid en medeleven in dit moeilijke jaar betekenen veel voor ons.

Het ziekteverzuim in 2020 ligt op 6,5% en is daarmee meer dan een procentpunt hoger dan in 2019. Het aantal verzuimdagen steeg van 520 naar 690. Het hogere verzuimcijfer wordt voor het grootste deel verklaard door uitval gedurende bijna het hele jaar van twee, bijna full time, medewerkers. De oorzaken van dit verzuim zijn niet werk-gerelateerd. De verdere trend van het ziekteverzuim is dalend. Het aantal verzuimmeldingen en het aantal verzuimgevallen liep verder terug in 2020. Er is in 2020 veel aandacht besteed aan de arbeidsomstandigheden en de veiligheid van de medewerkers. Vanzelfsprekend hebben de meeste medewerkers van het Muziekgebouw het grootste deel van het afgelopen jaar thuis gewerkt. De kantoren en de werkplekken in het Muziekgebouw zijn zodanig ingericht dat mensen voldoende afstand van elkaar konden houden. Om de veiligheid te garanderen zijn zowel voor kantoor als voor activiteiten met publiek en externe bespelers uitgebreide coronaprotocollen opgesteld. Bij grotere groepen is er ook preventief getest. Op verzoek van medewerkers heeft het Muziekgebouw voorzien in de aanschaf van middelen (bureaustoelen, laptops) om ook thuis te zorgen voor een veilige en comfortabele werkplek. Daarnaast hebben medewerkers een thuiswerkvergoeding ontvangen. Vanwege het thuiswerken en het daarmee gepaard gaande mindere frequente contact tussen medewerkers is in 2020 veel aandacht besteed aan het op peil houden van de onderlinge contacten. Corona trekt een zware wissel op veel mensen. We doen ons best om mensen daarin zo goed mogelijk te ondersteunen.

In mei 2020 heeft de ondernemingsraad van Muziekgebouw aan 't IJ zichzelf opgericht, voortkomend uit de personeelsvertegenwoordiging. Helaas waren er geen zittende leden vanuit de personeelsvertegenwoordiging, wel is er een goede overdracht geweest. Er is een OR-cursus gevolgd om de eerste benodigde kennis op te doen.

De OR houdt tweemaandelijks een overlegvergadering met de directie. Daarnaast is er tweemaal per jaar overleg met een afvaardiging van de Raad van Toezicht. Gezien de thuiswerksituatie in verband met corona is ook gekozen voor een tweewekelijks informeel Zoom-overleg tussen directie en OR. De OR heeft een signaalfunctie en geeft advies op bestaand en voorgenomen beleid. De directie legt voorgenomen besluiten op het gebied van personeel en personeelsregelingen voor aan de OR.

In 2020 heeft de OR in navolging van de PVT aandacht gevraagd voor een gedegen HR beleid en de nadruk gelegd op het belang van een HR Adviseur binnen de organisatie. Ook is er aandacht geweest voor onderwerpen als een Corona protocol (op kantoor en op de werkvloer), thuiswerkvergoeding en functioneringsgesprekken in tijden van corona.

Binnen de werkgroep Diversiteit en Inclusie is in 2020 begonnen met de verdere uitwerking van het betreffende actieplan. Uiteraard op het vlak van programma, publiek en partners, maar zeker ook op het vlak van personeel. Dit heeft binnen het Muziekgebouw geleid tot een groeiende bewustwording met betrekking tot de wijze waarop nieuwe medewerkers worden geworven. En het genereert aandacht voor persoonlijke groei en het streven naar een veilige werkomgeving waar iedereen wordt gezien en gehoord. Dit zal tevens onderdeel gaan uitmaken van het takenpakket van de nieuwe HR-medewerker, die in september 2021 in dienst treedt.

8. Financiën

2020 was financieel gezien een raar jaar voor het Muziekgebouw. De gevolgen van de coronapandemie zorgen voor een financieel beeld dat volledig afwijkt van het beeld dat we kennen. De omzet uit onze eigen activiteiten bleef anderhalf miljoen achter op de begroting voor 2020. In de drie maanden dat we enigszins normaal hebben kunnen draaien, haalden we ruim één derde van de begrote omzet binnen. Dat geeft aan dat we onder normale omstandigheden een topjaar hadden gedraaid met een flink positief resultaat. Wat betreft de bijdragen uit fondsen en private middelen presteerden we volgens begroting waarbij de verdeling wel heel anders was dan begroot. Qua fondsen haalden we maar 50% van de begroting, vooral omdat veel fondsbijdrages doorgeschoven worden naar volgende jaren in als gevolg van verplaatste programmering. De particuliere bijdrages waren drie keer zo hoog als begroot. Dat wordt vooral verklaard uit de stijging van het aantal Vrienden en uit de coronadonaties. Aan noodsteun ontvingen we in totaal € 629.000 opgebouwd uit noodsteun van de gemeente Amsterdam en het FPK, NOW en TVL. De verantwoording en afrekening van deze noodsteun heeft ons heel veel tijd en hoofdbreken gekost. Vanzelfsprekend zijn we blij dat we deze steun hebben ontvangen.

Vanaf het begin van de coronapandemie hebben we scherp op de kosten gelet. Zeker in het begin toen we nog niet wisten of en hoeveel noodsteun er zou zijn, heeft de focus daarop gelegen. Uiteindelijk zijn de kosten in 2020 zo'n 1,4 miljoen euro (25%) lager dan begroot. De beheerlasten zijn zo'n 10% lager dan begroot en de activiteitenlasten zijn 30% lager dan begroot. Een logisch gevolg van het schrappen van ongeveer twee derde van alle activiteiten in 2020.

Al met al komen we uit op een plus van bijna € 421.000. Bij een normale bedrijfsvoering in 2020 waren we waarschijnlijk nog wat hoger uit gekomen. De resultaten tot half maart en de prognoses voor de rest van het jaar wezen in die richting.

We wenden het positieve resultaat aan om een coronareserve te vormen. Die reserve bedraagt per ultimo 2020 € 350.000.

Vanzelfsprekend is het percentage eigen inkomsten fors gekelderd ten opzichte van 2019. Door het grotendeels wegvallen van de eigen omzet en door de noodsteun was het eigen inkomsten percentage in 2020 30%.

Met een solvabiliteit van 1.01 (1,31 in 2019) en een liquiditeit van 1.7 (1,8 in 2019) is de financiële positie sterk te noemen. Solvabiliteit is de verhouding eigen vermogen / vreemd vermogen en de liquiditeit is de verhouding vlottende activa / kortlopende schulden. De directie en de RvT hebben met de accountant een gesprek gevoerd over de jaarrekening en het accountantsverslag over 2020.

Gebouw

Het Muziekgebouw stelt kwaliteit in alles wat het doet voorop. Op die manier gaan we ook om met het gebouw waarin we onze activiteiten ontplooiën. Samen met de Beheerstichting Accommodatie Muziekgebouw/Bimhuis (BAMB) houden we het gebouw in optimale conditie. Voor het gebouw zelf en voor de middelen in het Muziekgebouw hebben we uitgebreide en actuele meerjarenonderhoudsplannen. Voorts was er vanwege de gedwongen sluiting van het gebouw wat ruimte om achterstallig onderhoud aan te pakken.

Ondanks de coronapandemie hebben we het geplande onderhoud uit kunnen voeren en ook de dotatie kunnen maken om het gebouw in optimale conditie te houden.

Risicomanagement

Risicomanagement is integraal onderdeel van het gevoerde beleid en ligt formeel vast verdeeld in de onderdelen: strategie, operationeel, financieel, financiële verslaggeving en wet- en regelgeving. De directie is goed op de hoogte van de belangrijkste risico's en onzekerheden binnen de branche en is van mening dat de interne risicomanagement- en controlesystemen waarmee de organisatie brede risico's worden beheerst in 2020 adequaat hebben gewerkt.

De belangrijkste strategische risico's voor Muziekgebouw zijn onder normale omstandigheden het behouden van de subsidie van de gemeente Amsterdam, het op peil houden van de bezoekersaantallen en het monitoren van de situatie bij de vaste bespelers van de Grote Zaal; de Nederlandse ensembles. En er uiteraard voor zorgen dat de inkomsten uit zakelijke evenementen en fondsenwerving op peil blijven. Met de opname in de A-Bis is de subsidie voor het Muziekgebouw voor de periode 2021 – 2024 veilig gesteld. Het afgelopen jaar en ook in 2021 tot op heden zijn de omstandigheden echter niet normaal. Dat brengt aanvullende risico's met zich mee. Door de overheidssteun zijn de gevolgen in 2020 beperkt gebleven en hebben we een coronareserve kunnen aanleggen. Die zullen we de komende jaren waarschijnlijk hard nodig hebben. Als de corona pandemie voorbij is, stopt ook de noodsteun van de overheid. De kans is groot dat de coronacrisis wordt gevolgd door een economische crisis, waardoor ook de inkomsten van het Muziekgebouw onder druk komen te staan. Door de relatief gunstige jaren die achter ons liggen, hebben we ons hier enigszins op kunnen voorbereiden. Mede door de constante subsidiestroom vanuit de gemeente Amsterdam zijn de kasstromen voldoende en wordt in de financieringsbehoefte ruim voorzien.

Operationele en financiële risico's (prijis-, liquiditeits-, koers- en renterisico's) zijn vastgelegd in de managementinformatie en worden maandelijks geanalyseerd. De bewaking van de financiële positie en het bijstellen op basis van de financiële risico's vindt periodiek plaats. Muziekgebouw stelt maandelijks een herijkte jaarresultaatprognose op.

9. Horeca

Na een goede herstart in 2019 in de nieuwe setting zou 2020 voor Grand Café 4'33 een zeer goed jaar worden. Met een Strijkkwartet- en een Cello Biënnale en SAIL lag een recordomzet in het verschiet. De omzetten in de eerste twee maanden waren, ook door een aantal Zakelijke Evenementen, al boven verwachting. Helaas moesten we vanaf half maart tot juni de deuren sluiten en werd er geen omzet gemaakt. In de zomermaanden kon er dankzij de terrasconcerten die we in de weekenden organiseerden nog een redelijke omzet worden gedraaid. Ook bracht het de werkorganisaties van Muziekgebouw en 4'33 dichter bij elkaar, omdat de terrasconcerten daadwerkelijk als een gezamenlijk product werden gezien en ervaren. Beide organisaties groeien steeds meer naar elkaar toe en raken ook steeds beter op elkaar ingespeeld. Inzet is dat we daar ook in de reguliere concertpraktijk gezamenlijk de vruchten van plukken en de klantwaarde zo verder weten te verhogen. Neemt niet weg, dat

de rest van het jaar de omzet nagenoeg nul was door de opgelegde beperkingen. Al met al een zwaar jaar voor 4'33. In overleg met de BAMB is aan 4'33 een aanzienlijke huurkorting verstrekt in 2020. Aan de ene kant vanuit behoorlijk verhuurderschap, maar ook vanuit de overweging dat het belangrijk is een gezonde horecapartner te hebben op het moment dat we weer open mogen. Dat moment komt hopelijk met de terrasconcerten vanaf juni en vervolgens in september met de start van het nieuwe seizoen. Het mag duidelijk zijn dat 2021 voor de horeca daarmee ook een verloren jaar is, maar Muziekgebouw en 4'33 hebben er gezamenlijk vertrouwen in dat we in 2022 met elkaar weer een topjaar kunnen draaien. Naast de intensivering van de samenwerking met het Muziekgebouw, heeft 4'33 het afgelopen jaar vooral gebruikt om een aantal interne processen te stroomlijnen.

10. Vooruitblik

Muziekgebouw aan 't IJ speelt een centrale rol in het op gang houden van de vernieuwing en publieksontwikkeling binnen de hedendaagse muziekcultuur in Nederland. Dat is meteen ook onze raison d'être. De aandacht en energie die het waarborgen van de continuïteit in 2021 naar verwachting van ons vraagt, zet die zorgvuldig opgebouwde positie echter onder druk. Het is zaak dat we publiek en inhoud ook in 2021 kunnen blijven vernieuwen en ons financierings- en organisatiemodel daar optimaal op in kunnen richten. Met als inzet een toekomstbestendig Muziekgebouw dat aan het eind van het huidige Kunstenplan voor de hedendaagse muziekcultuur in Nederland én zoveel mogelijk inwoners uit Amsterdam en omstreken minstens zo relevant is als nu. Dat raakt ook aan de opdracht die we ons ook voor 2021 stellen: we willen dat zoveel mogelijk mensen, met welke achtergrond dan ook, zich aan het Muziekgebouw en elkaar verbonden voelen en zich hier thuis voelen; omdat ze een deel van hun trots ontlenen aan het feit dat ze in het Muziekgebouw zijn om elkaar te ontmoeten, te genieten van een programma of dat juist te ontwikkelen, of simpelweg omdat ze hier werken. Deze opdracht vloeit van nature voort uit onze staande visie en missie, die erop neerkomt dat we onze liefde voor de muziek met zoveel mogelijk mensen willen delen.

Dat is geen geringe opgave. De stringente overheidsmaatregelen om de verspreiding van het Coronavirus te beteugelen, hebben namelijk grote gevolgen. Voor de 350.000 mensen werkzaam in de creatieve sector is het een bijzonder onzekere tijd. Cultureel ondernemers, kunstenaars, makers, organisatoren en musici hebben het zwaar en de vooruitzichten zijn weinig rooskleurig. Dat geldt ook voor het Muziekgebouw. De deuren zijn in 2020 maar zeer beperkt open geweest voor publiek en blijven zeker nog tot juni 2021 gesloten. Om ons aan te passen aan de '1,5 meter omstandigheden' hebben we verschillende nieuwe formats ontwikkeld. Al deze 'startups' hebben gemeen dat de aan de reguliere concertpraktijk verbonden schaalvoordelen onherroepelijk verloren gaan. Volledige compensatie van de omvangrijke inkomstenderving die dit tot gevolg heeft, ligt niet voor de hand. Noch het Rijk, noch de lagere overheden zijn hiertoe op de lange termijn in staat.

Dat zorgt er voor dat 2021 en verder spannende jaren worden voor het Muziekgebouw. Naast alle plannen aan de culturele kant is het van groot belang dat ook de zakelijke evenementen snel weer op het niveau van voor de coronapandemie komen. De inkomsten vanuit die evenementen zijn cruciaal om alles wat we aan de culturele kant willen, mogelijk te maken. Er is het afgelopen jaar veel energie gestoken om op dat vlak klaar te zijn voor de

toekomst. Er is flink geïnvesteerd in de ontwikkeling van hybride evenementen, omdat de verwachting is dat daar na de coronapandemie behoefte aan bestaat. Uitdaging voor de komende jaren wordt ook om het gebruik van de ruimtes in het Muziekgebouw optimaal te gebruiken in de mix concerten, ontwikkeling productiehuisfunctie en zakelijke evenementen. Die mix is ook bepalend voor een goede inkomstenmix. We hebben in 2020 grote stappen gezet op het terrein van particuliere- en fondsenwerving. Dat wordt een steeds belangrijkere inkomstenbron voor het Muziekgebouw. De coronacrisis heeft opnieuw laten zien dat veel mensen en fondsen het Muziekgebouw een warm hart toedragen. We steken veel tijd en energie in relatiebeheer de komende jaren om mensen en fondsen verder aan te binden en de inkomsten uit te bouwen.

Het Muziekgebouw heeft de afgelopen vijftien jaar een positie verworven als toonaangevend podium voor de hedendaagse muziekcultuur. Het scala aan verschillende programma's en bijbehorende publieksgroepen is verder uitgebreid. Tegelijkertijd vertaalde onze drang naar risicovolle vormen van vernieuwing en experiment zich in een publiek dat in termen van leeftijd, achtergrond en afkomst fors aan diversiteit heeft gewonnen. Ondertussen stond het Muziekgebouw in deze periode aan de wieg van verschillende samenwerkingsverbanden, waaronder Rizoomb, die ervoor zorgen dat de ontwikkeling van de hedendaagse muziekcultuur en de publieksverjonging en -verbreding die daarmee verband houdt, zich niet beperken tot Amsterdam, maar landelijk worden opgepakt.

Daarmee zijn we goed op weg, maar de productiehuisfunctie is en blijft de motor die de verjonging van inhoud en publiek aandrijft. Willen we aan het eind van de Kunstenplanperiode nog steeds relevant zijn en landelijk onze verantwoordelijkheid kunnen nemen, dan is de verdere uitbouw van de productiehuisfunctie cruciaal.

De structurele steun de gemeente Amsterdam en de noodpakketten die daarop volgden blijken daarvoor onmisbaar. Dus niet alleen in het garanderen van de continuïteit van onze bedrijfsvoering, maar toch vooral in het realiseren van onze ambities. Het denken staat nooit stil, zo heeft 2020 aangetoond, en onze ambities voor 2021 zijn onverminderd groot. Gecombineerd met de onzekere omstandigheden, is additionele steun dan ook onmisbaar. Die steun ontvingen we van AMMODO, Fonds21, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, het Kickstartfonds en particuliere gevers, waaronder onze Vrienden. We zijn de gemeente, fondsen en Vrienden dan ook bijzonder dankbaar voor het vertrouwen. Zonder hen waren al die festivals, specials en andere innovatieve projecten nooit geïnitieerd, laat staan tot stand gekomen. We zien dan ook uit naar de tweede helft van 2021, waarin we terwijl we de grond voor de productiehuisfunctie bouwrijp maken, ook weer talrijke live concertervaringen zullen oogsten.

Amsterdam, 20 mei 2021

Maarten van Boven
Algemeen en artistiek directeur

Boudewijn Berentsen
Zakelijk directeur

Bestuurssamenstelling

Directie

Maarten van Boven Algemeen en artistiek directeur

Boudewijn Berentsen Zakelijk directeur

Raad van Toezicht

Sijbolt Noorda Voorzitter.
Voormalig voorzitter van de vereniging van universiteiten en voormalig voorzitter Holland Festival.

Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, aftreden per 27 oktober 2020. Termijn verlengd met één jaar.

Silvia van der Heiden Lid
Algemeen directeur Nederlands Film Festival.
Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, aftreden per 27 oktober 2020. Termijn verlengd met één jaar.

Wietse Tjoelker Lid
Directeur-eigenaar WBT management & advies.
Aangetreden per 27 oktober 2014, herbenoemd per 27 oktober 2017, aftreden per 27 oktober 2020. Termijn verlengd met een half jaar. Afgetreden per 21 mei 2021.

Carolien Croon Lid
Directeur Bijbels Museum.
Aangetreden per 1 januari 2016, herbenoemd per 1 januari 2019, aftreden per 1 januari 2022.

Jörgen Tjon A Fong Lid
Oprichter, regisseur en artistiek leider Urban Myth.
Aangetreden per 21 maart 2019, herbenoembaar per 21 maart 2022, aftreden per 21 maart 2025.

Zakia Guernina Lid
Lid College van Bestuur Hogeschool Rotterdam.

Aangetreden per 23 maart 2021, herbenoembaar per 23 maart 2024, aftreden per 23 maart 2027

Het bestuur en toezicht van Muziekgebouw aan 't IJ geschiedt volgens de principes en best practices van de Governance Code Cultuur. Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Begroting 2021

Begroting 2021

BATEN

Publieksinkomsten	816.000
Overige inkomsten	366.000
Indirecte inkomsten	19.800

Totaal Opbrengsten	1.201.800
---------------------------	------------------

Subsidie gemeente Amsterdam	2.918.800
Overige subsidies uit publieke middelen	57.500
Bijdragen uit fondsen	278.500
Bijdragen uit private middelen	79.000

Totaal Subsidies / Bijdragen	3.333.800
-------------------------------------	------------------

Percentage eigen inkomsten	34%
----------------------------	-----

TOTAAL BATEN	4.535.600
---------------------	------------------

LASTEN

Beheerlasten personeel	667.000
Beheerlasten materieel	1.639.500

Totaal Beheerlasten	2.306.500
----------------------------	------------------

Activiteitenlasten personeel	2.897.000
Activiteitenlasten materieel	643.000

Totaal Activiteitenlasten	3.540.000
----------------------------------	------------------

TOTAAL LASTEN	5.846.500
----------------------	------------------

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(1.310.900)
Saldo rentebaten/-lasten	(7.500)

RESULTAAT VOOR BESTEMMING	(1.318.400)
----------------------------------	--------------------

<i>Toerekening bestemmingsreserve vervanging activa</i>	152.550
<i>Benutting bestemmingsreserve vervanging Activa</i>	(113.500)
<i>Benutting bestemmingsreserve Programmering</i>	-
<i>Benutting bestemmingsreserve Marketing</i>	-
Restant toerekenen algemene reserve	(1.357.450)
	(1.318.400)

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) van het Muziekgebouw ziet toe op de realisatie van de visie en missie van het Muziekgebouw en op de manier waarop de directie de haar ter beschikking gestelde middelen strategisch aanwendt. 2020 was voor het Muziekgebouw een uitermate moeilijk jaar. Door de uitbraak van de coronapandemie heeft het geven van concerten, met uitzondering van de periode tot half maart en een kleine periode tussen september en half oktober, volledig stilgelegen. Ook op het terrein van Zakelijke Evenementen hebben er in diezelfde periode nauwelijks activiteiten plaats gevonden. Binnen de geringe mogelijkheden die er waren, heeft het Muziekgebouw zijn best gedaan om zichtbaar voor zijn publiek te blijven en heeft het musici in staat gesteld hun vak uit te oefenen. Met een ongekende veerkracht is geprobeerd er ondanks de uitermate moeilijke situatie ook in 2020 het beste van te maken en de blik optimistisch op de toekomst gericht te houden. Een compliment voor alle mensen die zich dagelijks inzetten voor het Muziekgebouw is daarom, zeker nu, op zijn plaats.

De RvT van Muziekgebouw heeft in 2020 zes keer vergaderd. Vier keer regulier en twee informele vergaderingen in verband met de coronapandemie en de gevolgen daarvan voor het Muziekgebouw. In de vergaderingen wordt de RvT adequaat geïnformeerd over de voortgang, de artistieke en financiële stand van zaken en de strategische ontwikkeling van het Muziekgebouw. In de vergaderingen is het afgelopen jaar natuurlijk vooral aandacht besteed aan de coronapandemie en de gevolgen ervan voor het Muziekgebouw. En die gevolgen zijn groot. 2020 is grotendeels verloren gegaan en ook de eerste helft van 2021 was het Muziekgebouw gesloten voor publiek. Meer dan een jaar lang geen publiek kunnen ontvangen is voor een instelling die als kerntaak heeft het organiseren van publieke concerten een enorme klap. Nog los van de eventuele financiële consequenties op korte en lange termijn. Een culturele instelling bestaat bij de gratie van live performances en de interactie tussen musici en publiek. Als dat niet plaatsvindt, is de instelling als het ware ontzield.

De directie heeft de RvT adequaat geïnformeerd over het wel en wee van het Muziekgebouw, zijn medewerkers en ook over de reacties van musici, publiek en zakelijke klanten die zich met het Muziekgebouw verbonden voelen. De RvT heeft bewondering voor de veerkracht en inzet van de mensen die in het Muziekgebouw werken. 2020 was een jaar van vele teleurstellingen, maar toch werden er in het Muziekgebouw steeds opnieuw ideeën bedacht en uitgewerkt om musici te kunnen laten spelen, de band met het publiek te behouden en zakelijke klanten te blijven interesseren. Dat begon met het organiseren van concerten op 1,5 meter, gevolgd door de terrasconcerten en de live streams in de vorm van Up Close. Aan de zakelijke kant werd vol ingezet op het organiseren van online en hybride evenementen. Al deze initiatieven zijn succesvol gebleken en zijn zeker ook waardevol voor de toekomst van het Muziekgebouw. Mede door corona neemt streaming zowel aan de culturele als aan de zakelijke kant waarschijnlijk alleen maar verder toe. De RvT vindt het goed om te zien dat het Muziekgebouw zich hierop voorbereidt. Directie en OR hebben zich in 2020 gezamenlijk ingespannen om medewerkers betrokken en gemotiveerd te houden. In een jaar waarin de meeste mensen voornamelijk thuis hebben gewerkt, waren deze initiatieven, uiteenlopend van een online pub quiz tot wandelingen die leidinggevend met hun medewerkers maakten, waardevol.

Er was ook goed nieuws in 2020. De Kunstenplanaanvraag van het Muziekgebouw voor de periode 2021 – 2024 werd gehonoreerd en het Muziekgebouw wordt de komende vier jaar opnieuw op naam opgenomen in de Amsterdamse BIS. “Het huis van de hedendaagse muziek is een moderne concertzaal geworden en speelt een centrale rol in het muzikale landschap van Amsterdam”, aldus de Amsterdamse Kunstraad in zijn lovende advies. De RvT heeft vertrouwen in de koers van het Muziekgebouw. De beweging die gemaakt wordt van een presenterend naar een ook producerend podium met ruimte voor nieuwe makers is nodig voor een bestendige toekomst. De gemeente Amsterdam vindt dit ook maar heeft niet de daarvoor benodigde extra middelen ter beschikking gesteld. Dat het Muziekgebouw die nu weet te vinden bij externe financiers sterkt de RvT in de overtuiging dat de juiste koers is ingezet.

In 2020 heeft een vertegenwoordiging van de RvT gesprekken gevoerd met de OR en samen met OR en directie de algemene gang van zaken binnen het Muziekgebouw besproken. De RvT is tevreden over de inspanningen van de OR en de directie om gezamenlijk zaken die voor medewerkers van het Muziekgebouw belangrijk zijn, op te pakken. Het afgelopen jaar zijn er vertrouwenspersonen en een preventiemedewerker aangesteld binnen het Muziekgebouw. De aanstelling van een HR adviseur vindt in 2021 plaats. De RvT constateert dat directie en OR op constructieve en open wijze met elkaar in gesprek zijn. De RvT dankt de OR voor de inzet van het afgelopen jaar.

De RvT heeft in 2020 geen functioneringsgesprekken gevoerd met beide directeuren. Vanwege de corona beperkingen was het in 2020 lastig om elkaar fysiek te ontmoeten en een face to face functioneringsgesprek te houden. Deze gesprekken zijn in het eerste kwartaal van 2021 alsnog gehouden. De RvT is buitengewoon tevreden over het functioneren van beide directeuren, ook onder uitdagende omstandigheden. De Raad van Toezicht gaf de algemeen en artistiek directeur toestemming mevrouw Gehrels te ondersteunen bij de verkenning van een tweetal toekomstscenario's voor Muziekgebouw Eindhoven. Met de directie is de afspraak gemaakt nevenactiviteiten van de directie in het algemeen in een passende regel vast te leggen. Muziekgebouw aan 't IJ voldoet aan de normen in Wet Normering Topinkomens (WNT). De RvT neemt jaarlijks kennis van wijzigingen in de WNT bij het vaststellen van de bezoldigingen van de directie. De RvT hanteert bij de beoordeling van de inspanningen van de directie de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Deze codes hanteert de RvT ook voor zijn eigen functioneren en in het bijzonder bij de aanpassingen van samenstelling van de Raad. Eind 2020 liepen de zittingstermijnen van drie leden van de RvT af. In verband met de huidige onzekere situatie is besloten de zittingstermijn van deze drie leden met een jaar te verlengen en deze drie leden te laten terugtreden in 2021.

De Raad heeft de Jaarrekening over 2020 goedgekeurd, als ook de begroting voor 2021. De RvT heeft de handelswijze van de directie met betrekking tot de verantwoording van de noodsteun geëvalueerd en akkoord bevonden op basis van de toelichting uitleg zoals die is gegeven op pagina 30 van de jaarrekening. Als gevolg van de coronapandemie was het opstellen van een sluitende begroting voor 2021 niet mogelijk. Op het moment dat de begroting moest worden opgesteld en goedgekeurd, was er nog te weinig bekend over de steunmaatregelen voor 2021. In de vergadering van maart 2021 heeft de directie een aantal scenario's gepresenteerd voor 2021. Het uiteindelijke resultaat over 2021 zal in hoge mate

afhangen van de duur van beperkende maatregelen als gevolg van de coronapandemie en de omvang van de financiële steun van de diverse overheden om verliezen op te vangen. Dat was ook in 2020 het geval. De RvT staat achter het aanleggen van een bestemmingsreserve Covid19, omdat de naweeën van deze crisis nog lang voelbaar zullen blijven nadat de corona overheidssteun is afgebouwd. De financiële positie van Muziekgebouw aan 't IJ is solide. In 2021 zal de RvT zich vooral bezighouden met de gevolgen van de coronapandemie voor het Muziekgebouw en de manier waarop deze gevolgen worden opgevangen zonder de doelstellingen aan te tasten. Ook zal de RvT erop toezien dat een begin wordt gemaakt met uitvoering van de plannen die gepresenteerd zijn voor 2021 – 2024. Inmiddels heeft het Muziekgebouw een rijk programma gepresenteerd voor seizoen 2021 – 2022. De RvT vertrouwt erop dat het publiek het nieuwe zal omarmen en in groten getale terugkeert in het Muziekgebouw na de coronapandemie. In de hoop dat in september 2021 de beperkingen voorbij zullen zijn, wenst de RvT de directie en medewerkers van het Muziekgebouw veel succes met het nieuwe seizoen en dankt hen voor hun buitengewone inspanningen in 2020.

Amsterdam, 20 mei 2021

Raad van Toezicht Muziekgebouw aan 't IJ

Sijbolt Noorda, voorzitter

Silvia van der Heiden, lid

Wietse Tjoelker, lid

Carolien Croon, lid

Jörgen Tjon A Fong, lid

Zakia Guernina, lid

Balans per 31 december 2020 (model I)

	31 december 2020	31 december 2019
ACTIVA		
1 Materiële vaste activa		
Inventaris, apparatuur en vleugels	965.039	867.927
Overige bedrijfsmiddelen (SoundLAB)	58.643	84.318
	1.023.682	952.245
2 Immateriële vaste activa		
Software	52.660	30.452
	52.660	30.452
3 Financiële vaste activa	1.537	1.716
	1.537	1.716
Totaal Vaste activa	1.077.879	984.413
4 Vorderingen	440.630	739.840
5 Liquide middelen	3.579.468	1.954.032
	4.020.098	2.693.872
Totaal Vlottende activa	4.020.098	2.693.872
TOTAAL ACTIVA	5.097.977	3.678.285
PASSIVA		
6 Algemene reserve	286.386	271.390
7 Bestemmingsreserve	2.153.423	1.747.661
	2.439.809	2.019.051
Totaal Eigen Vermogen	2.439.809	2.019.051
Voorzieningen		
7 Personele voorziening	71.615	95.425
	71.615	95.425
<i>Langlopende schulden</i>		
8 Investeringsubsidie	165.643	98.624
	165.643	98.624
Totaal Langlopende Schulden	165.643	98.624
<i>Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	143.823	304.340
Schuld aan gelieerde partij BAMB, st. Beheer Accommodatie Muziekgebouw/Bimhuis	182	422
Covid-19 steun gemeente Amsterdam 2020	750.209	-
9 Belastingen en premies soc. verzekeringen	58.085	67.276
10 Nog te betalen en vooruitontv. bedragen	1.468.611	1.093.147
	2.420.910	1.465.185
Totaal Kortlopende schulden	2.420.910	1.465.185
TOTAAL PASSIVA	5.097.977	3.678.285

Exploitatierkening 2020 (model II)

	2020	Begroting 2020	2019
BATEN			
1 Publieksinkomsten	660.016	1.453.600	1.508.014
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3 Overige inkomsten	518.399	1.161.000	1.341.071
4 Indirecte opbrengsten	17.040	85.325	89.748
Totaal Opbrengsten	1.195.455	2.699.925	2.938.833
5 Subsidie gemeente Amsterdam	3.037.252	2.930.120	2.904.113
6 Overige subsidies publieke middelen	476.575	39.375	37.500
7 Bijdragen uit fondsen	115.000	215.500	253.113
8 Bijdragen uit private middelen	170.677	64.500	69.748
Totaal Subsidies / Bijdragen	3.799.504	3.249.495	3.264.474
Percentage eigen inkomsten	30%	50%	53%
TOTAAL BATEN	4.994.959	5.949.420	6.203.307
LASTEN			
9 Beheerlasten personeel	558.231	638.500	602.073
10 Beheerlasten materieel	1.521.566	1.656.050	1.506.203
Totaal Beheerlasten	2.079.797	2.294.550	2.108.276
11 Activiteitenlasten personeel	2.117.160	2.935.050	3.087.566
12 Activiteitenlasten materieel	375.303	699.250	731.125
Totaal Activiteitenlasten	2.492.464	3.634.300	3.818.691
TOTAAL LASTEN	4.572.260	5.928.850	5.926.967
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	422.699	20.570	276.340
13 Saldo rentebaten/lasten	(1.941)	250	415
RESULTAAT VOOR BESTEMMING	420.758	20.820	276.755
14 Toerekening bestemmingsreserve verv. activa	168.284	168.284	169.023
15 Benutting bestemmingsreserve verv. Activa	(112.522)	(107.250)	(97.423)
16 Toerekening bestemmingsreserve Covid-19	350.000		
Toerekening bestemmingsreserve Programmering	-		135.000
17 Benutting bestemmingsreserve Programmering	-	(25.000)	-
Toerekening bestemmingsreserve Marketing	-		50.000
18 Benutting bestemmingsreserve Marketing	-	(25.000)	-
19 Restant toerekenen algemene reserve	14.996	9.786	20.155
TOTAAL	420.758	20.820	276.755

Kasstroomoverzicht 2020

	2020	2019
Bedrijfsresultaat	420.758	276.755
<i>Aanpassingen voor:</i>		
Afschrijvingen	196.658	172.550
Personele voorziening	(23.810)	45.756
<i>Veranderingen in werkkapitaal</i>		
Omzetbelasting	(77.395)	(14.431)
Nog te betalen en vooruitontvangen bedragen	375.464	163.146
Terug te betalen Covid noodsteun gem Amsterdam	750.209	-
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	(10.782)	(146.812)
Debiteuren	387.387	(62.873)
Crediteuren	(160.757)	78.087
Nog te betalen belastingen en pensioen	(9.191)	(9.499)
	1.254.935	7.618
Kasstroom uit operationele activiteiten	1.848.541	502.679
Resultaat deelnemingen	179	176
Investerings in materiële vaste activa	(290.303)	(270.457)
Desinvesteringen in materiële vaste activa	-	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	(290.124)	(270.281)
Ontvangsten uit langlopende schulden	90.596	-
Aflossingen langlopende schulden	(23.577)	(19.071)
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	67.019	(19.071)
Netto kasstroom	1.625.436	213.327
Liquide middelen per 31 december	3.579.468	1.954.032
Liquide middelen per 1 januari	1.954.032	1.740.705
	1.625.436	213.327

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020

Algemeen

Voornaamste activiteiten

De voornaamste activiteiten van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ, gevestigd te Amsterdam, Piet Heinkade 1, bestaan uit het organiseren van concerten en verhuur van ruimten.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld conform het handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 die zijn verleend via de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, dat is gebaseerd op de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Voor de uitvoering van de Wet Normering Topinkomens (WNT) heeft de instelling zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Muziekgebouw aan 't IJ is voor de jaren 2017-2020 in het kunstenplan van de gemeente Amsterdam opgenomen in de basisinfrastructuur. Ook voor de jaren daarna is het Muziekgebouw reeds aangewezen voor deze A-Bis, en de aanvraag voor de periode 2021-2024 is toegekend voor een bedrag overeenkomstig de huidige periode. In 2020 en 2021 krijgt het Muziekgebouw aanvullende middelen in het kader van diverse steunmaatregelen om de gevolgen van Covid-19 op te vangen. Daarmee is de continuïteit ook de komende jaren gewaarborgd.

Star Ferry

De stichting houdt alle aandelen in Star Ferry BV. Het bestuur van de stichting voert de directie in deze BV. In overeenstemming met BW2 titel 9 artikel 407 lid 1 heeft geen consolidatie plaatsgevonden. De gemeente Amsterdam heeft per brief van 13 december 2018 bevestigd zich hierin te kunnen vinden.

Onzekerheid over het normenkader Covid 19 van gemeente Amsterdam

Grondslagen bepaling omzetverlies voor aanvragen en verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam, NOW en TVL

Het Muziekgebouw heeft in 2020 diverse aanvragen gedaan voor noodsteun om de gevolgen van de coronapandemie op te vangen. Met betrekking tot de noodsteun van de gemeente Amsterdam ontbreekt een normenkader voor de toerekening van de kosten. Muziekgebouw heeft naar eer en geweten keuzes gemaakt zoals hieronder toegelicht. Belangrijk voor de omvang van de te verkrijgen steun is de bepaling van het omzetverlies. Voor de aanvraag en verantwoording noodsteun van de gemeente en de NOW is het omzetverlies als volgt berekend. Voor de recettes en de huur van de concerten van half maart t/m mei 2020 is uitgegaan van het aantal verkochte kaarten en geboekte verhuringen op het moment van de aanvraag aangevuld met de prognoses kaartverkoop in Yesplan. Voor de periode september t/m december 2020 konden we niet uitgaan van verkochte kaarten en prognoses, omdat de start verkoop voor seizoen 20-21 tijdens de coronapandemie viel en de kaartverkoop bijna volledig stil viel. Daarom hebben we voor de bepaling van het omzetverlies in deze periode de omzet in de tweede helft van 2018 als uitgangspunt genomen. Vanwege verschillen tussen even en oneven jaren is de vergelijking met 2018 het meest adequaat. Voor wat betreft de educatie activiteiten hebben we hetzelfde principe gehanteerd. Bij zakelijke evenementen en fondsenwerving is het omzetverlies bepaald op basis van de begroting 2020. We zijn er daarbij van uitgegaan dat we de begrote omzet in 2020 onder normale omstandigheden gerealiseerd zouden hebben. Daarmee hebben we een conservatief standpunt ingenomen, omdat de prognoses op basis van de omzet in de eerste drie maanden van 2020 en de orderportefeuille voor de rest van 2020 indiceerden dat we ruim boven begroting zouden uitkomen. De gerealiseerde omzet in de

maanden half maart t/m december 2020 is in de verantwoording uiteraard in mindering gebracht op het aangegeven omzetverlies in de aanvragen.

Voor de bepaling van het omzetverlies in de TVL aanvraag voor Q4 is de systematiek gebruikt die de regeling voorschrijft. Voor deze regeling wordt als omzet het bedrag opgegeven voor de omzetbelasting gehanteerd. Wij hebben de door ons gerealiseerde omzet in Q4 opgegeven en daarbij niet de ontvangen coronasteun meegerekend. Dit is conform de regeling.

Grondslagen bepaling minderkosten en extra kosten voor aanvragen en verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam

Voor het verkrijgen van de noodsteun van de gemeente Amsterdam zijn ook de minderlasten en de extra kosten voor het opvangen van de gevolgen van de coronapandemie in beeld gebracht. De omvang van de minderlasten is bepaald door de werkelijke lasten 2020 te vergelijken met de begroting 2020. Als extra kosten om de gevolgen van de coronapandemie op te vangen zijn die kosten meegenomen die direct verband houden met het voortzetten van de bedrijfsvoering in coronatijd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Algemeen

Om vergelijkbaarheid met 2020 mogelijk te maken zijn een paar cijfers van 2019 geherrubriceerd.

Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de geleverde prestaties zijn overgedragen aan de koper. De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de stichting.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, handels- en overige vorderingen, geldmiddelen, leningen en overige financieringsverplichtingen, handelsschulden en overige te betalen posten. In de jaarrekening zijn de volgende categorieën financiële instrumenten opgenomen: verstrekte leningen, overige vorderingen en overige financiële verplichtingen. Muziekgebouw aan 't IJ heeft geen in contracten besloten afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien instrumenten bij de vervolgwaardering niet worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de exploitatierekening, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Verstrekke leningen en overige vorderingen

Verstrekke leningen en overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode, verminderd met bijzonder waardeverminderingverliezen.

Langlopende en kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Langlopende en kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode.

De aflossingsverplichting voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Saldering van financiële instrumenten

Een financieel actief en een financiële verplichting worden gesaldeerd als de onderneming beschikt over een deugdelijk juridisch instrument om het financiële actief en de financiële verplichting gesaldeerd af te wikkelen en de onderneming het stellige voornemen heeft om het saldo als zodanig netto of simultaan af te wikkelen.

Als sprake is van een overdracht van een financieel actief dat niet voor verwijdering uit de balans in aanmerking komt, wordt het overgedragen actief en de daarmee samenhangende verplichting niet gesaldeerd.

Materiële vaste activa

De bouwkosten, installaties, andere vaste bedrijfsmiddelen worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

Investeringsubsidies die zijn ontvangen ten bate van investeringen worden in de balans opgenomen onder langlopende schulden als investeringssubsidie. Deze post investeringssubsidie valt vrij via de exploitatierekening analoog aan de afschrijvingstermijn van de investeringen en rekening houdend met . met eventuele bijzondere waardevermindering.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Op bedrijfsterreinen en op materiële vast bedrijfsactiva in uitvoering en vooruitbetaling op materiële vaste activa wordt niet afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Bouwkosten : 10
- Installaties : 10
- Andere vaste bedrijfsmiddelen : 4 - 33

Onderhoudsuitgaven worden slechts geactiveerd, indien zij de gebruiksduur van het object verlengen. Ter zake van verwachte kosten van periodiek onderhoud aan theatertechnische middelen wordt een bestemmingsreserve gevormd. Zie hiervoor de grondslag onder het eigen vermogen.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode op basis van de nettovermogenswaarde. Bij de bepaling van de nettovermogenswaarde worden de waarderingsgrondslagen van de stichting gehanteerd. Deelnemingen met een negatieve vermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Bij deze waardering worden ook langlopende vorderingen op de deelnemingen meegenomen die feitelijk moeten worden gezien als onderdeel van de netto-investering. Dit betreft met name leningen waarvan de afwikkeling in de nabije toekomst niet is gepland en niet waarschijnlijk is. Een aandeel in de winst van de deelneming in latere jaren wordt pas verwerkt als en voor zover het cumulatieve niet verwerkte aandeel in het verlies is ingelopen. Wanneer de stichting garant staat voor de schulden van de betreffende deelneming wordt een voorziening gevormd.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te schatten

voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief (of een kasstroomgenererende eenheid) hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardevermindingsverlies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde. Indien sprake is van een bijzonder waardevermindingsverlies van een kasstroom-genererende eenheid, wordt het verlies allereerst toegerekend aan goodwill die is toegerekend aan de kasstroomgenererende eenheid. Een eventueel restant verlies wordt toegerekend aan de andere activa van de eenheid naar rato van hun boekwaarden. Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enige indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief (of kasstroomgenererende eenheid) geschat. Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waardevermindingsverlies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardevermindingsverlies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief (of kasstroomgenererende eenheid) opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardevermindingsverlies voor het actief (of kasstroomgenererende eenheid) zou zijn verantwoord.

Vorderingen

De grondslagen voor de waardering van vorderingen zijn beschreven onder het hoofd Financiële instrumenten

Eigen vermogen

Financiële instrumenten, die op grond van de economische realiteit worden aangemerkt als eigenvermogensinstrumenten, worden gepresenteerd onder het eigen vermogen. Dit zijn algemene reserves en bestemmingsreserves.

Binnen het eigen vermogen worden bestemmingsreserves opgenomen voor vervanging / herinvestering conform het MOP en marketing / programmering. De bestemmingsreserve voor vervanging / herinvestering is conform de eis van de gemeente Amsterdam en ingediend plan meerjarenonderhoud (MOP) per november 2016. Een overzicht van investeringen conform planning is opgenomen in de toelichting.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen wanneer sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van de verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Langlopende schulden

De waardering van langlopende schulden is toegelicht onder het hoofd Financiële instrumenten.

Kortlopende schulden

De waardering van kortlopende schulden is toegelicht onder het hoofd Financiële instrumenten.

Opbrengstverantwoording

- Subsidies en bijdragen

Subsidies en bijdragen worden in het jaar waarop de toekenning betrekking heeft, volledig verwerkt als baten in de exploitatierekening. Indien deze opbrengsten betrekking hebben op een specifiek doel, dan worden deze naar rato van de verrichte werkzaamheden als baten verantwoord. De vooruitontvangen bedragen (zowel kort- als langlopend) worden onder de overlopende passiva opgenomen.

- Diensten

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden opgenomen in de netto-omzet tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, na aftrek van tegemoetkomingen en kortingen.

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in exploitatierekening verwerkt wanneer het bedrag

van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is.

- Huuropbrengsten

Huuropbrengsten worden in de exploitatierekening opgenomen op basis van de duur van de huurovereenkomst.

Personeelsbeloningen

De beloningen van het personeel worden als last in de exploitatierekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting.

Voor de beloningen met opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd. Voor op balansdatum bestaande verplichtingen tot het in de toekomst doorbetalen van beloningen (inclusief ontslag-vergoedingen) aan personeelsleden die op balansdatum naar verwachting blijvend geheel of gedeeltelijk niet in staat zijn om werkzaamheden te verrichten door ziekte of arbeidsongeschiktheid wordt een voorziening opgenomen.

De verantwoorde verplichting betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting op balansdatum af te wikkelen. De beste schatting is gebaseerd op contractuele afspraken met personeelsleden (CAO en individuele arbeidsovereenkomsten). Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de exploitatierekening gebracht.

- Nederlandse pensioenregelingen

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Vennootschapsbelasting

De stichting heeft geen winstoogmerk en is als ANBI aangemerkt. Dit betekent dat de stichting een aantal keuzes heeft ten aanzien van de behandeling voor de vennootschapsbelasting. De stichting kan opteren voor een integrale belastingheffing dan wel voor een separate belastingplicht voor de activiteiten waarmee in het economisch verkeer wordt getreden.

Voor wat betreft de zaalverhuur zakelijke evenementen wordt deelgenomen aan het economisch verkeer. In voorgaande jaren is, op basis van een door de belastingdienst uitgevoerde controle en extern juridisch advies, geconcludeerd dat de stichting geen vennootschapsbelasting verschuldigd is. De directie schat in dat dit, rekening houdend met de fiscale faciliteiten voor ANBI's, nog steeds het geval is.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

Toelichting balans per 31 december 2020

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Verbouw kosten	Bedrijfs- kleding	Inventaris	Computer apparatuur
<u>Stand per 1 januari</u>				
Aanschafwaarde	22.286	17.267	378.619	41.689
Cumulatieve afschrijving	(2.657)	(16.596)	(200.081)	(21.811)
Boekwaarde	19.629	671	178.538	19.878
<u>Mutaties</u>				
Investerings	62.160	7.694	14.037	3.375
Desinvesteringen	-	-	-	-
Afschrijvingen	(2.229)	(672)	(31.849)	(6.999)
Cum. afschrijving desinvesteringen	-	-	-	-
	59.931	7.022	(17.812)	(3.624)
<u>Stand per 31 december</u>				
Aanschafwaarde	84.446	24.961	392.656	45.064
Cumulatieve afschrijving	(4.886)	(17.267)	(231.930)	(28.810)
Boekwaarde	79.560	7.694	160.726	16.254
Toegepaste afschrijvingspercentage	10%	50%	10%	20 en 33%
		Apparatuur techniek	Vleugels	TOTAAL
<u>Stand per 1 januari</u>				
Aanschafwaarde		977.212	350.479	1.787.552
Cumulatieve afschrijving		(533.530)	(144.950)	(919.625)
Boekwaarde		443.682	205.529	867.927
<u>Mutaties</u>				
Investerings		165.656	-	252.923
Desinvesteringen				
Afschrijvingen		(100.043)	(14.019)	(155.811)
Cum. afschrijving desinvesteringen			-	-
		65.613	(14.019)	97.112
<u>Stand per 31 december</u>				
Aanschafwaarde		1.142.868	350.479	2.040.474
Cumulatieve afschrijving		(633.573)	(158.969)	(1.075.435)
Boekwaarde		509.295	191.510	965.039
Toegepaste afschrijvingspercentage		20%	4%	

Toelichting balans per 31 december 2020

Vaste activa (vervolg)

Materiële vaste activa

Overige bedrijfsmiddelen (Educatie)	Klank- speeltuim	SoundLAB	TOTAAL Educatie
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	240.761	127.207	367.968
Cumulatieve afschrijving	(222.557)	(61.093)	(283.650)
Boekwaarde	18.204	66.114	84.318
<u>Mutaties</u>			
Investerings	-	-	-
Desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen	(4.551)	(21.124)	(25.675)
Cum. afschrijving desinvesteringen	-	-	-
	(4.551)	(21.124)	(25.675)
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	240.761	127.207	367.968
Cumulatieve afschrijving	(227.108)	(82.217)	(309.325)
Boekwaarde	13.653	44.990	58.643
Toegepaste afschrijvingspercentage	20%	10% en 20%	

2 Immateriële vaste activa

	Software
<u>Stand per 1 januari</u>	
Aanschafwaarde	176.866
Cumulatieve afschrijving	(146.414)
Boekwaarde	30.452
<u>Mutaties</u>	
Investerings	37.380
Desinvesteringen	-
Afschrijvingen	(15.172)
Cum. afschrijving desinvesteringen	-
	22.208
<u>Stand per 31 december</u>	
Aanschafwaarde	214.246
Cumulatieve afschrijving	(161.586)
Boekwaarde	52.660
	20%

Toelichting balans per 31 december 2020

	2020	2019
Vaste activa (vervolg)		
3 Financiële vaste activa		
Deelneming Star Ferry BV		
Stand per 1 januari	1.716	1.892
Resultaat boekjaar	(179)	(176)
<u>Stand per 31 december</u>	<u>1.537</u>	<u>1.716</u>
Vlottende activa		
4 Vorderingen		
Debiteuren	54.041	441.428
Voorziening debiteuren	(17.355)	(11.250)
Vordering op gelieerde partij BAMB, st. Beheer Accommodatie		
Muziekgebouw/Bimhuis	52.321	15.060
Nog te ontvangen overige subsidies	46.267	69.267
Nog te ontvangen omzetbelasting	122.451	45.056
Nog te ontvangen interest	25	415
Nog te ontvangen Tegemoetkoming Vaste Lasten 4e kwartaal	90.000	-
Nog te factureren bedragen	16.844	44.435
Waarborgsom	1.500	1.500
Kruisposten bank/incasso's	24.093	9.741
LMTS en verkopen op rekening derden	76	11.178
Vooruitbetaalde kosten	50.367	113.010
	<u>440.630</u>	<u>739.840</u>
Er zijn geen vorderingen met een looptijd langer dan één jaar.		
5 Liquide middelen		
Kassen	2.052	3.671
Rabobank, rekening-courant	1.000.889	112.947
ABNAMRO bank, bestuurrekening	350.069	277
Rabobank, Doelreserveren	225.000	836.001
ABNAMRO bank, vermogensrekening	2.001.458	1.001.136
	<u>3.579.468</u>	<u>1.954.032</u>

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Toelichting balans per 31 december 2020

	2020	2019
Eigen vermogen		
6 Algemene reserve Muziekgebouw aan 't IJ		
<u>Stand per 1 januari</u>	271.390	251.235
Onttrekking/Toevoeging	14.996	20.155
<u>Stand per 31 december</u>	286.386	271.390
7 Bestemmingsreserve vervanging vaste activa		
<u>Stand per 1 januari</u>	1.297.661	1.226.061
Toevoeging	168.284	169.023
Vrijval afschrijving op investeringen	(112.522)	(97.423)
<u>Stand per 31 december</u>	1.353.423	1.297.661
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
<u>Stand per 1 januari</u>	-	-
Toevoeging	350.000	-
Uitgaven boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	350.000	-
<i>Bestemmingsreserve Fonds risicovolle programmering</i>		
<u>Stand per 1 januari</u>	375.000	240.000
Toevoeging	-	135.000
Uitgaven boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	375.000	375.000
<i>Bestemmingsreserve marketing & communicatie</i>		
<u>Stand per 1 januari</u>	75.000	25.000
Toevoeging	-	50.000
Uitgaven M&C boekjaar	-	-
<u>Stand per 31 december</u>	75.000	75.000
<u>Stand per 31 december</u>	2.153.423	1.747.661
Totaal eigen vermogen	2.439.809	2.019.051

Resultaatsbestemming

Statutair bepaald zijn aan de goedkeuring van de Raad van Toezicht onderworpen de besluiten van de directie omtrent het vaststellen van de begroting en de jaarrekening.

De directie stelt voor het resultaat voor bestemming na toerekening aan de bestemmingsreserve vervanging vaste activa en na benutting van de bestemmingsreserve vaste activa grotendeels toe te voegen aan een nieuwe bestemmingsreserve Covid-19, voor een bedrag van €350.000. De directie denkt deze reserve nodig te hebben om ook in de toekomst eventueel negatieve gevolgen van de coronapandemie op te vangen. Het gaat hierbij dan vooral over eventueel omzetverlies in de recette en zakelijke evenementen ten gevolge van een economische teruggang die volgt op de coronacrisis.

De directie stelt voor het overige deel ter grootte van de €14.996 toe te voegen aan de algemene reserve.

Toelichting balans per 31 december 2020

Voorziening	2020	2019
7 Personele voorziening		
deel ziektekosten stand per 1 januari	15.000	49.669
onttrekking	(15.000)	(49.669)
toevoeging	-	15.000
<i>stand per 31 december</i>	<u>-</u>	<u>15.000</u>
Deze post betreft een voorziening voor langdure ziektekosten.		
deel voorziening duurzame inzetbaarheid personeel		
stand per 1 januari	80.425	-
onttrekking	(11.901)	
toevoeging	3.091	80.425
<i>stand per 31 december</i>	<u>71.615</u>	<u>80.425</u>
Deze post betreft een voorziening voor de duurzame inzetbaarheid van het personeel. Volgens artikel 9 lid 10 van de cao podiumkunsten kan een werknemer met een dienstverband van minimaal 80%, éénmalig ervoor kiezen om zijn inzetbaarheid te verlagen naar 80% van de overeengekomen arbeidsduur, tegen 90% van het salaris en 100% van de pensioenvoorziening. De werknemer moet tenminste vijf jaren in dienst zijn en minder dan 10 jaren van de pensioendatum verwijderd zijn. Het deel betrekking hebben op 2021 betreft €11.571. Langlopend is €50.719. Alleen die werknemers die reeds de daarvoor gerechtigde leeftijd hebben zijn in deze voorziening meegenomen.		
Totaal Personele voorziening	<u>71.615</u>	<u>95.425</u>

Langlopende schulden

8 Investeringsubsidie

Deze post betreft langlopende verplichtingen en zijn ontstaan vanuit spaarverplichtingen. Voor de concertvleugels betreft dit nog bijdragen van het VSB fonds, de VandenEndeFoundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Jaarlijks valt hier €6.000 vrij.

SoundLAB (voorheen Klankspeeltuinen 2.0 project), wordt mede gefinancierd door het VSB fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

De livestream is gefinancierd vanuit de bijdrage van de gemeente Amsterdam in het kader van een eenmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017-2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen - fase 1.

	SoundLAB	Concert vleugels	Subtotaal
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	72.319	156.702	229.021
Onttrekkingen	(39.903)	(90.494)	(130.397)
Boekwaarde	32.416	66.208	98.624
<u>Mutaties boekjaar</u>			
Investerings	-	-	-
Afschrijvingen	(13.071)	(6.000)	(19.071)
	(13.071)	(6.000)	(19.071)
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	72.319	156.702	229.021
Onttrekkingen	(52.974)	(96.494)	(149.468)
	19.345	60.208	79.553
	Livestream	TOTAAL	
<u>Stand per 1 januari</u>			
Aanschafwaarde	-	229.021	
Onttrekkingen	-	(130.397)	
Boekwaarde	-	98.624	
<u>Mutaties boekjaar</u>			
Investerings	90.596	90.596	
Afschrijvingen	(4.506)	(23.577)	
	86.090	67.019	
<u>Stand per 31 december</u>			
Aanschafwaarde	90.596	319.617	
Onttrekkingen	(4.506)	(153.974)	
	86.090	165.643	

Toelichting balans per 31 december 2020

	2020	2019
Kortlopende schulden		
9 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Afdracht loonheffing/sociale premieheffing	56.123	57.294
Afdracht pensioenpremie	1.962	9.982
	58.085	67.276

Per balansdatum is nog een bedrag van €1.962 verschuldigd aan de pensioenuitvoerder PFZW, zie de toelichting op pagina 54 voor nadere informatie over de pensioenregeling.

10 Nog te betalen en vooruitontvangen bedragen		
Vooruitontvangen recettes	376.802	670.605
Saldo tegoedbonnen	104.723	5.795
Vooruitontvangen bijdrage Uitzendrechten	-	6.178
Vooruitontvangen subsidie Kunstenplan 2021	243.233	-
Vooruitontvangen subsidies overig	204.636	71.950
Terug te betalen NOW1, NOW2 en NOW3 bijdrages	212.200	-
Covid-19 steun gemeente Amsterdam 2020	750.209	-
terug te betalen FPK Covid 19 steun	79.337	-
Vooruitontvangen overig	15.733	21.355
Reservering vakantiegeld	72.505	68.220
Reservering vakantiedagen	30.000	39.950
Reservering nog te betalen personele lasten	4.545	-
Salarissen december oproep / gratificatie	4.974	19.738
Accountant	21.750	17.750
BUMA rechten	6.180	29.500
Musici, uitkopen en free-lancers	-	62.350
Overige nog te betalen	91.993	79.756
	2.218.820	1.093.147

De kortlopende schulden hebben allen een looptijd korter dan 1 jaar.

De vooruitontvangen recettes betreffen verkochte kaarten voor concerten die verplaatst zijn naar 2021 of zelfs 2022, met name het Pärt festival. Klanten konden kiezen uit het behouden van de kaarten in het geval van verplaatsing. In het geval van annulering van een concert konden ze kiezen voor restitutie van het ticketbedrag, voor een tegoedbon, vandaar het hoge bedrag dit jaar, of een donatie. De verantwoorde verplichting voor personeelsbeloningen betreffen de reservering vakantiegeld en vakantiedagen en betreft de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichting per balansdatum af te wikkelen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Ook in de eerste helft van 2021 legt het Coronavirus de activiteiten van het Muziekgebouw grotendeels plat. Op het moment van schrijven is de aanvraag voor de 'subsidieregeling eenmalige noodsteun voor culturele instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen fase 3' ingediend bij de gemeente. Ook de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) en de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) zijn voor deze periode aangevraagd.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Het huurcontract tussen de BAMB en het Muziekgebouw aan 't IJ is in 2011 getekend. De huurverplichting is € 997.692 per jaar exclusief BTW (prijsspeil 2020). De looptijd van het contract met de BAMB is telkens vijf jaar en wordt stilzwijgend verlengd.

De Stichting heeft begin 2020 een nieuw contract afgesloten voor 3 kopieerapparaten dat per 23 september 2020 is ingegaan met een verplichting van € 597 per maand. De looptijd van het contract is 60 maanden.

Verbonden partijen

De directie van het Muziekgebouw aan 't IJ neemt als bestuurder zitting in Stichting BAMB, er is geen sprake van overwegende zeggenschap. Star Ferry BV is een 100% dochter van Muziekgebouw aan 't IJ, zie ook onder toelichting 3. Financiële Vaste activa.

Overeenkomst tot overdracht horecaexploitatie huur en samenwerking

Tussen Grand café 4'33 en het Muziekgebouw bestaat sinds 1 september 2018 een overeenkomst tot restaurant en restaurant gebonden banqueting in het Muziekgebouw, verzorgd door Grand café 4'33. Deze overeenkomst is aangegaan voor een periode van 5 jaar, met aansluitend wordt deze overeenkomst nog eens stilzwijgend verlengd tot einddatum 1 september 2028. Indien Muziekgebouw de overeenkomst eerder opzegt dan zullen partijen in overleg treden met als doel te komen tot een regeling die voorziet in een redelijke compensatie van de door Grand café 4'33 gedane investeringen.

Toelichting exploitatierekening 2020

	Jaarrekening 2020	Begroting 2020	Jaarrekening 2019
BATEN			
1 Publieksinkomsten			
Recettes eigen producties en partages	353.290	890.000	997.570
Overige publieksinkomsten	19.890	44.300	52.218
Opbrengst kaartverkoop	52.836	165.000	154.329
Opbrengst educatie	18.346	65.000	61.522
Zaalhuren cultureel	215.654	289.300	242.375
	<u>660.016</u>	<u>1.453.600</u>	<u>1.508.014</u>
3 Overige inkomsten			
Diversen (verhuur repetitieruimte)	38.791	70.000	38.918
Opbrengst zaalverhuur zakelijke evenementen	241.441	600.000	737.866
Doorbelasting personeelskosten zak. evenementen	47.198	147.500	231.436
Doorbelasting personeelskosten regulier	113.679	148.500	131.651
Opbrengst technische middelen	55.343	175.000	141.041
Doorbelaste kosten	259.445	560.000	633.578
Gemaakte kosten doorbelasting	(237.498)	(540.000)	(573.419)
	<u>518.399</u>	<u>1.161.000</u>	<u>1.341.071</u>
4 Indirecte opbrengsten			
Inkomsten uit horeca/branding	17.219	85.500	89.924
Resultaat deelneming Star Ferry	(179)	(175)	(176)
	<u>17.040</u>	<u>85.325</u>	<u>89.748</u>
Totaal Opbrengsten	1.195.455	2.699.925	2.938.833
5 Subsidie gemeente Amsterdam			
Subsidie gemeente Amsterdam Covid 19	2.928.172	2.928.120	2.902.054
Subsidies gepassiveerd	199.200	-	-
Subsidie gemeente Amsterdam overig	(90.596)	-	-
	476	2.000	2.059
	<u>3.037.252</u>	<u>2.930.120</u>	<u>2.904.113</u>
6 Overige subsidies publieke middelen - structureel			
Overige subsidies publieke middelen - incidenteel	39.375	39.375	37.500
FPK 2P-regeling	-	-	-
NOW subsidie	8.000	-	-
Tegemoetkoming Vaste lasten	140.000	-	-
FPK Covid 19 steun	90.000	-	-
	199.200	-	-
	<u>476.575</u>	<u>39.375</u>	<u>37.500</u>
7 Bijdragen uit fondsen			
	115.000	215.500	253.113
8 Bijdragen uit private middelen			
	170.677	64.500	69.748
	<u>285.677</u>	<u>280.000</u>	<u>322.861</u>
Percentage eigen inkomsten (in%)	30%	50%	53%
Totaal Subsidies / Bijdragen	3.799.504	3.249.495	3.264.474
TOTAAL BATEN	4.994.959	5.949.420	6.203.307

Toelichting exploitatierekening 2020

LASTEN

Beheerlasten9 *Beheerlasten personeel*

	Jaarrekening 2020	Begroting 2020	Jaarrekening 2019
Zakelijk directeur	130.509	129.000	128.607
Administratief personeel	198.786	212.000	213.784
Beheersdeel communicatie/marketing	78.637	86.000	75.281
Overig personeel	89.177	111.500	66.863
Diverse personeelskosten	61.122	100.000	117.538
Totaal Beheerlasten personeel	558.231	638.500	602.073

Onder zowel de beheerlasten personeel (9) als de activiteitenlasten personeel (11) zijn de pensioenlasten begrepen. Aan de pensioenorganisatie PFZW is een bedrag van €260.674 aan premie over 2020 verschuldigd. Het openstaande deel per balansdatum bedraagt €1.962, zie kortlopende schulden onder 9.

Wet Normering Topinkomens

In 2020 bedroeg de bezoldiging van de Algemeen en artistiek directeur en de Zakelijk directeur respectievelijk €113.460 en €113.460. Dit is ruim binnen de limiet zoals gesteld in de WNT.

Bezoldiging Topfunctionarissen

bedragen x € 1

M. van Boven B. Berentsen

Functiegegevens

	Algemeen Directeur	Zakelijk Directeur
Duur dienstverband in 2020	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja

Bezoldiging

Beloning en belastbare onkostenvergoedingen	103.321	103.321
Beloningen betaalbaar op termijn	13.139	13.139
Subtotaal bezoldiging	<u>116.460</u>	<u>116.460</u>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	<u>201.000</u>	<u>201.000</u>
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	NVT	NVT
Totale bezoldiging	116.460	116.460

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

NVT NVT

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

NVT NVT

Gegevens 2019

Duur dienstverband in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	ja	ja
Beloning en belastbare onkostenvergoedingen	100.354	100.354
Beloningen betaalbaar op termijn	12.800	12.800
Totaal bezoldiging 2019	<u>113.154</u>	<u>113.154</u>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	<u>194.000</u>	<u>194.000</u>

Er zijn geen leningen, noch voorschotten en garanties verstrekt aan bestuurders. Alle leden van de Raad van Toezicht zijn onbetaalde vrijwilligers, hiermee wordt voldaan aan de bezoldiging van €1.700 of minder.

Naam

S. Noorda
S. van der Heiden
W. Tjoelker
C. Croon
J.G. Tjon A Fong

Functie

Voorzitter Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht
lid van Raad van Toezicht

Toelichting exploitatierekening 2020

	Jaarrekening 2020	Begroting 2020	Jaarrekening 2019
<i>LASTEN</i>			
<i>10 Beheerlasten materieel</i>			
Huisvesting, huur	960.902	998.000	961.241
Huisvesting, gebruikersonderhoud	10.970	32.250	22.781
Algemene kosten			
Kantoorkosten	242.798	309.300	295.155
Fondsenwerving	11.291	11.000	6.199
Afschrijvingskosten	70.267	79.250	63.076
Afschrijving techniek	100.043	107.250	80.135
Vrijval investeringssubsidie	(10.506)	(6.000)	(6.000)
Algemene publiciteitskosten	135.801	125.000	83.616
Totaal Beheerlasten materieel	1.521.566	1.656.050	1.506.203
Totaal Beheerlasten	2.079.797	2.294.550	2.108.276

Gedurende het boekjaar 2020 bedroeg het gemiddeld aantal werknemers 37,2 fte (2019: 38,9), dit is inclusief 5,5 fte oproepkrachten, (2019: 7,6 fte).

Het aantal fte onder 8. beheerlasten personeel bedraagt 7,5 en het aantal onder 10. activiteitenlasten personeel 24,2 fte.

Activiteitenlasten

<i>11 Activiteitenlasten personeel</i>			
Musici inclusief uitkoop- en garantiesommen	436.257	1.046.050	1.133.924
Algemeen en artistiek directeur	128.225	128.000	126.202
Productanten en ondersteuning cult. producties	185.373	210.000	212.381
Personeelskosten programmering	26.527	27.000	26.024
Personeelskosten communicatie/marketing	183.485	201.000	200.810
Kassa medewerkers	142.434	119.000	125.493
Publieksservice medewerkers	227.271	230.000	229.211
Technici	459.814	483.000	524.304
Medewerkers afdeling educatie (SoundLAB)	149.828	169.000	164.701
<i>Afdeling zakelijke evenementen</i>			
Personeelskosten afdeling	130.748	175.000	113.080
Publieksservice doorbelaste uren	10.054	36.000	53.142
Technisch personeel doorbelaste uren	37.144	111.000	178.294
Totaal Activeitenlasten personeel	2.117.160	2.935.050	3.087.566

Toelichting exploitatierekening 2020

	Jaarrekening 2020	Begroting 2020	Jaarrekening 2019
<i>LASTEN</i>			
<i>12 Activiteitenlasten materieel</i>			
Overige activiteitenkosten	138.134	235.750	286.073
Coronamaatregelen	40.967	-	-
Reis- en verblijfkosten musici	33.603	120.400	110.441
<i>Kosten Buma Stemra</i>	<i>23.781</i>	<i>80.000</i>	<i>63.487</i>
<i>Overige auteursrechten</i>	<i>5.376</i>	<i>7.500</i>	<i>7.103</i>
<i>Recette auteursrechten</i>	<i>(21.122)</i>	<i>(80.000)</i>	<i>(65.567)</i>
Auteursrechten totaal	8.035	7.500	5.023
Technische materialen	59.162	62.000	65.754
Muziekmaterialen en stemkosten	16.688	37.000	35.735
Publiciteitskosten specifiek	51.843	185.500	190.996
Activiteitenkosten educatie afdeling (spec. pag. 48)	26.872	51.100	37.103
Totaal Activiteitenlasten materieel	375.303	699.250	731.125
Totaal Activiteitenlasten	2.492.464	3.634.300	3.818.691
TOTAAL LASTEN	4.572.260	5.928.850	5.926.967
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	422.699	20.570	276.340
<i>13 Saldo rentebaten/lasten</i>	<i>(1.941)</i>	<i>250</i>	<i>415</i>
RESULTAAT VOOR BESTEMMING	420.758	20.820	276.755
<i>14 Toerekening bestemmingsreserve vervanging Activa</i>	<i>168.284</i>	<i>168.284</i>	<i>169.023</i>
<i>15 Benutting bestemmingsreserve verv. Activa</i>	<i>(112.522)</i>	<i>(107.250)</i>	<i>(97.423)</i>
<i>16 Toerekening bestemmingsreserve Covid-19</i>	<i>350.000</i>		
<i>Toerekening bestemmingsreserve Programmering</i>			<i>135.000</i>
<i>17 Benutting bestemmingsreserve Programmering</i>		<i>(25.000)</i>	
<i>Toerekening bestemmingsreserve Marketing</i>			<i>50.000</i>
<i>18 Benutting bestemmingsreserve Marketing</i>		<i>(25.000)</i>	
<i>19 Restant toerekenen algemene reserve</i>	<i>14.996</i>	<i>9.786</i>	<i>20.155</i>
	420.758	20.820	276.755

Toelichting activiteiten 2020

Het exploitatieresultaat over 2020 is inclusief het resultaat van onderstaande activiteiten.

Jaarrekening 2020	Begroting 2020	Jaarrekening 2019
----------------------	-------------------	----------------------

Zakelijke evenementen Muziekgebouw

Omdat de subsidieverlening vanuit overheidswege niet mag leiden tot concurrentievervalsing lichten wij de cijfers over de commerciële activiteiten apart toe.

Baten			
Opbrengst zakelijke evenementen	241.441	600.000	737.866
Opbrengst technische middelen	55.343	175.000	141.041
Doorbelasting personeelskosten	47.198	147.500	231.436
	<u>343.982</u>	<u>922.500</u>	<u>1.110.343</u>
Lasten			
Afdeling zakelijke evenementen	130.748	175.000	113.080
Doorbelasting kosten publieksservice	10.054	36.000	53.142
Doorbelasting kosten technisch personeel	37.144	111.000	178.294
	<u>177.946</u>	<u>322.000</u>	<u>344.516</u>
Resultaat	<u>166.036</u>	<u>600.500</u>	<u>765.827</u>

Educatie afdeling (SoundLAB)

Baten			
Inkomsten uit inschrijvingen	18.346	65.000	61.522
Bijdragen uit fondsen: <i>specificatie</i>	-	-	14.750
Janivo Stichting	-	-	5.000
Stichting Paul Pella fonds	-	-	2.500
Stichting Societe Gavignies	-	-	2.000
Gemeente Utrecht	-	-	2.000
Fentener van Vlissingenfonds	-	-	1.000
Fransen Fonds	-	-	1.000
Stichting Carel Nengermanfonds	-	-	750
Gemeente Assen	-	-	500
	<u>18.346</u>	<u>65.000</u>	<u>76.272</u>
Lasten			
Personeelskosten	149.828	169.000	164.701
Afschrijvingskosten	25.675	26.175	27.449
Vrijval investeringssubsidie	(13.071)	(13.071)	(13.071)
Overige kosten, waaronder marketing	14.268	38.000	22.725
	<u>176.700</u>	<u>220.104</u>	<u>201.804</u>
Resultaat	<u>(158.354)</u>	<u>(155.104)</u>	<u>(125.532)</u>

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

1. Publieksinkomsten

De publieksinkomsten van de eerste tweeënhalve maand van 2020 voor een bedrag van bijna €390.000 hielden een belofte in zich voor het hele jaar. Het heeft niet zo mogen zijn. Alleen de maand september en de halve maand oktober zijn er inkomsten geweest waardoor we uiteindelijk op ruim €660.000 zijn uitgekomen, meer dan 55% minder vergeleken met de begroting en 2019.

2. Sponsoring

In het Kunstenplan 2017-2020 heeft het Muziekgebouw inkomsten uit sponsoring opgenomen, in de bijgestelde begroting 2020 echter niet meer. Sponsoring blijkt voor het muziekgebouw een lastig te realiseren inkomstenbron. De focus voor de fondsenwerver ligt vooral op fondsinkomsten en particuliere donaties.

3. Overige inkomsten

Met het uitbreken van de coronapandemie stortte de markt voor de zakelijke verhuur in. Ook hier ruim 55% minder inkomsten dan begroot en zelfs meer dan 60% minder vergeleken met 2019.

De doorbelasting van de personeelskosten regulier betreft vooral doorbelasting van de educatiemedewerkers van het Muziekgebouw aan het Bimhuis, de huismeester, de kosten van de inzet van het hoofd Techniek en de Zakelijk Directeur aan de BAMB.

4. Indirecte opbrengsten

De opbrengsten uit catering en voor een klein gedeelte uit branding hangen samen met de omzet zakelijke verhuur. Daarmee is het te verklaren dat deze inkomsten ook achterblijven. Vanuit Grand Café 4'33 heeft geen aanvullende afdracht plaatsgevonden. De prognose was dat deze voor het eerst in 2020 gerealiseerd zou worden. Het Grand Café is echter in zwaar weer beland zoals alle horeca.

5. Subsidies gemeente Amsterdam

Naast de reguliere subsidie voor het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020 heeft het Muziekgebouw steun ontvangen in het kader van de regeling 'eenmalige subsidie aanvulling op Kunstenplansubsidie voor instellingen die zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen (fase 1 en 2-2020)'. De aanvraag bedroeg bijna €950.000. De berekeningen daarvoor zijn in mei 2020 gemaakt, waarbij we er nog vanuit gingen dat we in de tweede helft van het jaar met anderhalve meter aanpassingen open zouden zijn. Dat zou betekenen minder publieksinkomsten maar wel de volledige uitgaven voor musici en activiteitenkosten. Uiteindelijk hebben wij maar anderhalve maand op die manier gedraaid en lagen we van half oktober tot en met december bijna volledig stil.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

Verantwoordingsformulier subsidie eenmalige aanvulling gemeente Amsterdam		
	Afrekening	aanvraag juli 20
1 Gemiste inkomsten als gevolg van coronamaatregelen		
<i>Hoeveel publieksinkomsten loopt uw instelling mis?</i>	-910.450	-912.600
<i>Hoeveel horecainkomsten loopt uw instelling mis?</i>	-110.200	-102.400
<i>Hoeveel andere inkomsten loopt uw instelling mis?</i>	-744.550	-930.300
Totaal 1	-1.765.200	-1.945.300
2 Extra inkomsten als gevolg van specifieke compensatieregelingen van het Rijk of andere overheden		
2.1 NOW1	140.000	83.000
2.2 NOW2	-	90.000
2.3 NOW3	-	-
2.4 Overige inkomsten compensatieregelingen	136.000	2.500
2.5 Specifieke bijdrage OCW of Rijkscultuurfondsen (stroom 1 of 3)	199.200	278.537
Totaal 2	475.200	454.037
3 Overige:		
3.1 Lagere uitgaven als gevolg van de coronamaatregelen		
<i>uitkoopsommen/garanties</i>	679.150	331.500
<i>overige kosten</i>	449.100	101.000
<i>minderlasten ZZP</i>	49.750	128.500
subtotaal 3.1	1.178.000	561.000
3.2 Extra kosten als gevolg van de coronamaatregelen	-174.750	-54.450
3.3 Overige extra inkomsten/bijdragen	87.550	15.000
3.4 Opvang verlies vanuit reserves (uitgaande van maximaal 5% weerstandscapaciteit)	-	-
Totaal 3	1.090.800	521.550
4 Totaal SOM (1+2+3)	-199.200	-969.713
5 Verleende extra subsidie	949.409	949.409
6 Verschil (5 - 4)	750.209	-20.304

Bij het opmaken van de afrekening hebben we enerzijds bijna €180.000 minder verlies aan gemiste inkomsten doordat er voor Zakelijke evenementen een aantal annuleringsbedragen is betaald, en ook de aandeelhoudersvergadering van Ahold in april toch door mocht gaan. Bij elkaar hebben we ruim €20.000 extra inkomsten als gevolg van specifieke compensatiemaatregelen van het Rijk of andere overheden gerealiseerd. Anders dan ingeschat, minder

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

NOW uiteindelijk, wel TVL en de bijdrage vanuit het Kickstartfonds hebben we hier ook onder geschaard. Punt 2.5 betreft de matchingsbijdrage vanuit het Fonds Podiumkunsten.

De lagere uitgaven als gevolg van de coronamaatregelen zijn €617.000 groter dan ingeschat. Dit heeft enerzijds te maken met de hiervoor beschreven verwachte openstelling in de tweede helft van het jaar die grotendeels niet doorging. We hebben minder uitkoopsommen betaald en minder activiteitenlasten gehad dan vooraf ingeschat, veel minder specifieke publiciteitskosten en we kregen een flinke energieruggave van de beheersstichting BAMB. We hebben wel veel meer extra kosten gemaakt als gevolg van de coronamaatregelen, ruim €120.000. Hier zijn de kosten die we gemaakt hebben voor de aanschaf van de livestream in opgenomen, maar ook de kosten die gedekt worden door het Kickstartfonds. Kosten die daarbuiten vielen, zoals computerapparatuur en kantoormeubilair voor het thuiswerken van medewerkers en de thuiswerkvergoeding vallen hier ook onder. En tot slot hebben wij een deel van de huur van Grand Café 4'33 op ons genomen. Ook hebben we meer extra inkomsten gegeneerd dan ingediend bij de aanvraag.

Dit resulteert uiteindelijk in een som van -/€199.200, waardoor wij ruim €750.000 hebben opgenomen in de balans als kortlopende schuld aan de gemeente Amsterdam.

De subsidies gepasseerd onder deze post betreffen de uitgaven voor de livestream die wij overeenkomstig het handboek van de gemeente Amsterdam onder de langlopende schulden hebben opgenomen. De subsidies overig betreft de laatste uitkering van Cultureel beleggen.

6-7. Bijdragen uit overige subsidies publieke middelen en fondsen

De overige subsidies uit publieke middelen structureel (Fonds Podiumkunsten), de overige subsidies publieke middelen incidenteel, met name compensatiemaatregelen in verband met corona en subsidies van fondsen zijn als volgt te specificeren:

Overige subsidies / bijdragen	
Fonds Podiumkunsten Subsidie Reguliere Programmering (SRP) 2019-2020	39.375
<i>Subtotaal overige subsidies publieke middelen - structureel</i>	<i>39.375</i>
Fonds Podiumkunsten 2P regeling	8.000
NOW 1	140.000
Tegemoetkoming Vaste lasten	90.000
Fonds Podiumkunsten regeling Podia Covid-19	199.200
<i>Subtotaal overige subsidies publieke middelen - incidenteel</i>	<i>437.200</i>
Stichting Ammodo seizoen 19-20 deel 2020	26.000
Fonds 21 Terrasprogrammering zomer '20	25.000
Prins Bernhard Cultuurfonds tbv Terrasprogrammering zomer '20	13.000
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland, startfase Klank van Goud	5.000
Kickstartfonds najaar '20	46.000
<i>Subtotaal bijdragen uit fondsen</i>	<i>115.000</i>
Totaal subsidies en bijdragen	591.575

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

Voor de Noodmaatregel overbrugging werkgelegenheid, NOW, komen wij alleen in aanmerking voor de eerste periode die voor ons gebaseerd is op de maanden mei, juni en juli. NOW 2 en NOW 3 zijn ook aangevraagd, maar met de bijdrages van gemeente Amsterdam en Fonds Podiumkunsten, de gerealiseerde omzet in september en oktober en de ontvangen TVL in het vierde kwartaal voldoen wij niet aan de voorwaarde van 20% omzetverlies. De bijdrage van het FPK voor de Covid-19 steun Podia betreft een bijdrage die gerelateerd is aan de bijdrage van de gemeente Amsterdam. Initieel was €278.537 toegezegd dat minimaal gematched moest worden door de gelden van de gemeente Amsterdam. Daar de afrekening van de gemeente Amsterdam uiteindelijk is uitgekomen op €199.200 is de bijdrage van het FPK hetzelfde bedrag en is het verschil van €79.337 opgenomen als terug te betalen bedrag onder de kortlopende schulden.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

Fonds 21

In Fonds 21 hebben wij de afgelopen jaren een zeer trouwe partner in de ondersteuning van bijzondere projecten zoals dit jaar voor onze terrasprogrammering die wij samen met Grand Café 4'33 hebben georganiseerd. In verband met de verantwoording van deze subsidie is hier de afrekening van deze terrasconcerten opgenomen. Het betreft Fonds 21 projectnummer 202010841

MUZIEKGEBOUW 1.5			
Terrasconcerten in Muziekgebouw Park			
I	LASTEN	Afrekening	Begroting
1.1	Gages	39.220	29.400
1.2	Consumpties	3.770	7.194
1.3	Inhuur techniek	3.856	4.800
1.4	Schoonmaak	3.960	2.880
1.5	Personeel (excl. Schoonmaak)	52.227	44.940
1.6	Marketing (out of pocket)	7.658	8.000
	LASTEN TOTAAL	110.691	97.214
II	BATEN		
2.1	Netto recette	16.589	22.520
2.2	Eigen bijdrage 4'33	5.028	10.074
2.3	Eigen bijdrage Muziekgebouw	51.074	26.620
	TOTALE BATEN	72.691	59.214
III	SALDO VOOR BIJDRAGE FONDSEN	38.000	38.000
	Fonds21	25.000	25.000
	Prins Bernhard Cultuurfonds	13.000	13.000
		38.000	38.000

8. Bijdrage uit private middelen

Een vaste schare trouwe Vrienden doneert jaarlijks een bedrag aan het Muziekgebouw, waar we hen zeer dankbaar voor zijn. Uit deze bestaande vriendschare en de nieuw geworven vrienden aan het eind van het jaar zijn ruim €18.500 meer donaties gekregen dan begroot

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

(€64.500). Door spontane giften en met name de ticketdonaties van onze bezoekers zijn er zeer veel extra donaties binnengekomen. Bezoekers konden bij annulering van onze concerten kiezen tussen restitutie, een tegoedbon of hun kaarten doneren. Het grootste deel hiervan is doorgezet naar de musici. Hierdoor heeft het Muziekgebouw ruim €105.000 meer donaties verkregen uit private middelen.

9. Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel zijn ruim €80.000 lager dan begroot, met name omdat in de begroting de invulling van de vacature van de HR adviseur was opgenomen, maar deze kon helaas in 2020 nog niet vervuld worden. Ook de diverse personeelskosten vielen lager uit dan begroot. Enerzijds viel een deel van de voorziening voor de vakantiedagen per jaareinde vrij en anderzijds is er minder uitgegeven op scholing.

9–11. Pensioenlasten

Muziekgebouw aan 't IJ heeft per 1 oktober 2012 de pensioenvoorziening van haar werknemers ondergebracht bij de stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn (PFZW) . Dit is conform de cao Nederlandse Podia waarbij het Muziekgebouw is aangesloten. Deze pensioenregeling betreft een voorwaardelijk geïndexeerde middelloonregeling. De pensioenregeling wordt volgens de Pensioenwet gekarakteriseerd als een uitkeringsovereenkomst. De uitvoeringsovereenkomst met de pensioenuitvoerder heeft een looptijd van 10 jaar. De actuele dekkingsgraad ultimo 2020 is 92,6%, dit is een daling ten opzichte de dekkingsgraad van 99,2% eind 2019. Officieel bevindt de pensioenuitvoerder zich per balansdatum 2020 in een reservetekort. De dekkingsgraad is de marktwaarde van de beleggingen uitgedrukt in een percentage van de voorziening pensioenverplichtingen volgens de grondslagen van DNB. Het minimaal vereiste eigen vermogen (dekkingsgraad) volgens DNB is 104,0 %. Daaronder moet het pensioenfonds maatregelen nemen. Tot 110% mag er niet geïndexeerd worden, daarboven wel. De pensioenfondsen hebben per kamerbrief van november 2019 uitstel van de minister gekregen bij een lagere dekkingsgraad dan 104%. Minister Koolmees van Sociale Zaken en Werkgelegenheid heeft de maatregel verlengd, waardoor pensioenfondsen die op 31 december 2020 een actuele dekkingsgraad boven de 90% hebben, in 2021 niet hoeven te verlagen. Wel heeft het bestuur van de PFZW in november 2020 besloten tot premieverhoging met ingang van januari 2021.

10. Beheerlasten materieel

De huisvestingskosten zijn ruim €37.000 lager dan begroot, door een teruggave op de energiekosten uit 2020 via de verhuurder en ook schoonmaakkosten vielen mee. Dit alles zijn natuurlijk effecten van de coronamaatregelen, het mindere gebruik van de kantooromgeving. De kantoorkosten zijn met name op de onderdelen kassa (minder verkochte tickets), zakelijke evenementen en advieskosten onder de begroting geëindigd, voor een bedrag in totaal van €66.500.

De kosten fondsenwerving omvatten alle kosten die de fondsenwerver heeft gemaakt voor representatie naar de Vrienden. De wervingsactie was begroot en die kosten zijn ook uitgegeven.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

De afschrijvingskosten bijna conform begroting zijn exclusief de afschrijvingslasten voor de afdeling educatie, deze zijn opgenomen bij de activiteitenkosten van de afdeling Educatie. De vrijval investeringssubsidie is hoger dan begroot door de opname van de aanschaf van de livestream onder de langlopende schulden.

De uitgaven voor algemene publiciteitskosten zijn iets hoger dan begroot. Met het starten van de anderhalvemeterconcerten in september moest er weer opnieuw een algemene campagne worden gestart om publiek hierop te wijzen.

11. Activiteitenlasten personeel

Voor de toelichting tussen begrote en gerealiseerde uitgaven voor musici, moeten de realisatie en begroting in samenhang met de activiteitenlasten materieel worden gezien. De programmering loopt per seizoen en is vastgesteld op een totaal bedrag, dat later onderverdeeld wordt in honoraria, reis- en verblijfkosten en overige toe te rekenen lasten (bijv. inhuur van extra technische middelen voor buitenlandse ensembles, festivals e.a.). Het jaar 2020 laat een grote afwijking zien voor de uitkoopsommen zoals hierboven onder 5 al is uitgelegd, bijna €610.000 minder dan begroot. Ook de personeelslasten, inclusief de oproepers en de freelancers komen lager uit dan begroot, met name door deze twee bestanddelen. Ook is er door personeelwisselingen en vacatures bij sommige afdelingen minder uitgegeven dan begroot.

12. Activiteitenlasten materieel

De overige activiteitenkosten zijn in overeenstemming met het beperkt aantal uitgevoerde concerten ook veel lager dan begroot. Auteursrechten die worden afgedragen aan vereniging Buma staan in direct verband met de ontvangen recette en uitbetaalde uitkoopsommen begrepen onder de publieksinkomsten.

Voor publiciteitskosten specifiek is er veel minder uitgegeven dan begroot, ruim €130.000. De afdeling Marketing en Communicatie heeft één totaal budget voor algemene en specifieke publiciteitskosten, die onder toelichting 9 zijn begrepen.

De afdeling educatie heeft ongeveer de helft minder uitgegeven dan begroot door het wegvallen van activiteiten.

13. Saldo rentelasten

Met ingang van de tweede helft van 2020 is er een negatieve rente berekend over bedragen boven de €250.000 per rekening bij de Rabobank en boven de €2.500.000 voor alle rekeningen gezamenlijk bij de ABN Amro. Hierdoor is het begrote bedrag, dat al naar beneden was bijgesteld, niet gehaald en zijn we zelfs rentelasten kwijt. Muziekgebouw neemt geen risico's bij het laten renderen van de financiële middelen, maar laat zich ter zake adviseren door de accountmanager bij de Rabobank of de ABN AMRO bank. Alle spaartegoeden zijn direct opvraagbaar.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

14. Dotatie bestemmingsreserve meerjarenonderhoud (MOP)

De voorziening vervanging/herinvestering wordt ten laste van de algemene reserve geboekt en als bestemmingsreserve in de balans verwerkt in plaats van in de verlies- en winstrekening. Voor begrotingsinzichten wordt dit bedrag wel jaarlijks in de begroting voorzien. Met ingang van het nieuwe Kunstenplan 2017-2020 is het jaarlijkse bedrag op €160.000 bepaald welke geïndexeerd wordt met de indexatie van de gemeente Amsterdam (2,8% in 2019). Ter vergelijking zijn de cijfers voor 2017 en 2018 opgenomen.

De bestedingen op de bestemmingsreserve MOP zijn hieronder gekwalificeerd:

	2017	2018	2019	2020	2021
Bestemmingsreserve					
aanvang boekjaar	1.067.014	1.148.842	1.226.061	1.297.661	1.353.423
Jaarlijkse toevoeging	160.000	160.000	169.023	168.284	
Planning volgens MOP					
Geluid	168.000	20.000	49.000	70.616	
Licht	91.000	0	0	285.000	
Projectie	0	0	0	15.500	
Vleugels	0	0	0	10.000	
Overig	104.000	0	0	411.000	
Totaal te investeren	363.000	20.000	49.000	792.116	
Investeringsboekjaar					
Geluid	16.696	74.892	165.367	27.000	
Licht	0	65.886	0	48.060	
Projectie	0	5.550	12.547	0	
Vleugels	0	0	0	0	
Overig	61.092	30.675	24.758	62.160	
Geïnvesteed	77.788	177.004	202.672	137.220	
Vrijval afschrijvingslasten	78.172	82.781	97.423	112.522	

De investeringen worden in de balans geactiveerd. Voor 2020 was gepland om nieuwe stoelen voor de Grote Zaal aan te schaffen en de LED verlichting te vervangen. Met de vervanging van de LED verlichting is wel een aanvang genomen, maar deze wordt gefaseerd uitgevoerd, een tweede deel in 2021. Met de vervanging van de stoelen worden in 2021 een aanvang genomen. Verder zijn eind 2020 de aanschaffingen gedaan voor de herinrichting van het voorgebouw.

Toelichting verschil begroot en behaald resultaat 2020

Eind 2015 is het MOP geactualiseerd in verband met de nieuwe aanvraag voor het kunstenplan 2017-2020. Dit schema, zoals uiteindelijk ingediend november 2016, is nu aangehouden voor de Planning volgens MOP.

15. Benutting bestemmingsreserve MOP

De afschrijvingslasten van €112.522 worden ten gunste van de jaarlijkse reservering gebracht. Dit is conform de richtlijnen en het onderliggende plan zoals bekend bij de gemeente Amsterdam.

16. Bestemmingsreserve Covid-19

Zoals ook onder het Eigen Vermogen is verwoord, heeft de Directie voorgesteld om van het resultaat voor bestemming, na toerekening aan en benutting van de bestemmingsreserve vaste activa, €350.000 toe te voegen aan de bestemmingsreserve Covid-19. Het restant van €14.996 wordt aan de algemene reserve toegevoegd (19).

Toelichting aanvullend**Prestatieverantwoording 2020**

	Werkelijk 2020		Begroting 2020		Werkelijk 2019	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
A. Producerende activiteiten						
Nieuwe producties						
Eigen producties	-	-	-	-	-	-
Coproducties	1	-	6	-	1	-
Internationale (co)producties	1	-	1	-	3	-
Reprises						
Binnenlandse reprises	-	-	-	-	-	-
internationale reprises	-	-	-	-	-	-
Uitvoeringen						
In Amsterdam	2	1.288	7	2.100	3	2.273
In de rest van Nederland	1	300	4	700	6	2.213
In het buitenland	-	-	1	500	3	2.081
Buurtgerichte activiteiten	35	2.094	3	750	2	171
Digitale activiteiten	-	-	-	-	-	-
B. Presenterende activiteiten						
Voorstellingen/ filmvertoningen/tentoonstellingen/lezingen						
Eigen programmering	67	12.826	82	34.500	139	38.327
Ingehuurde programmering	60	15.891	92	46.000	62	32.925
Internationale (co)programmering	38	9.811	82	35.000	94	37.534
Commerciële verhuur	23	1.684	88	21.000	69	20.510
Buurtgerichte activiteiten	-	-	-	-	-	-
Digitale activiteiten	51	177.367	50	165.000	49	287.750
	Aantal deelnemers		Aantal deelnemers		Aantal deelnemers	
Talentontwikkeling						
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	50		60		50	
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	30		80		60	

De programmering van Muziekgebouw vindt plaats in de Grote Zaal met een maximum capaciteit van 725 stoelen en in de Kleine Zaal met een capaciteit van 100 stoelen en in een enkel geval ook in samenwerking met en in het Bimhuis. Maar ook andere ruimtes gebruiken we voor programmering, zoals de Atriumzaal of in de Entreehal.

Toelichting aanvullend

De bezoekersaantallen van de programmering zijn voor het grootste deel samengesteld door de aantallen uit de kassa. Daarnaast door tellingen van publieksservice voor evenementen waar geen kaartverkoop voor plaatsvindt, zoals onze gratis lunchconcerten en openbare repetities.

En tot slot zijn aantallen verkregen door opgave van derden voor evenementen in ons gebouw of op externe locaties. Voor commerciële verhuur zijn de aantallen gebaseerd op gegevens van de afdeling Zakelijke Evenementen en de schattingen van de afdeling Publieksservice. Al deze aantallen worden in Yesplan, ons planningssysteem geregistreerd, hetzij via een koppeling met de kassa, hetzij door het invullen door de medewerkers na afloop van een evenement.

Bespelers in Muziekgebouw maken gebruik van de flexibele zaal en de mogelijkheid tot verschillende opstellingen. Hierdoor kan de zaalcapaciteit per concert wijzigen en kan op bovenstaande aantallen geen gemiddelde zaalbezetting worden bepaald.

De digitale activiteiten betreffen activiteiten zoals het (her)beluisteren van de concerten naar aanleiding van de live uitzendingen en de opnames door de NTR, maar natuurlijk ook eigen activiteiten. De aantallen van de NTR bevatten een schatting op basis van het luistertijdaandeel zoals door de NTR opgegeven.

Dit jaar kwamen daar de livestreams bij, de live uitzendingen van de nieuwe ontwikkelde serie Up Close en een aantal losse streams aan het begin van de pandemie.

De overige activiteiten, niet in de tabel, betreffen rondleidingen, tango/salsa marathons en twee tentoonstellingen. Dit waren bij elkaar ca 11 activiteiten met zo'n 1.400 deelnemers. Bij de overige activiteiten rekenen wij niet het aantal randactiviteiten rondom concerten, zoals in de serie 'The rest is noise' mee. Inleidingen en lezingen voorafgaand aan het concert zijn ook niet geteld als extra activiteiten.

Uiteraard blijven als gevolg van de coronapandemie de gerealiseerde bezoekersaantallen ver achter bij begroting en ook in vergelijking met 2019. Verhoudingsgewijs is het aantal activiteiten nog redelijk hoog. Dit heeft alles te maken met de dubbelconcerten (twee keer hetzelfde concert op één avond) die we van september tot en met half oktober hebben gehouden met een gereduceerde zaalcapaciteit om aan de anderhalve meter regel te voldoen en later met de Up Close concerten met slechts 30 bezoekers.

Toelichting aanvullend

G. Cultuureducatie	Werkelijk 2020		Begroting 2020		Werkelijk 2019		
	Lessen	Deelnemers	Lessen	Deelnemers	Lessen	Deelnemers	
1. Schoolgebonden activiteiten							
In Amsterdam							
	PO	44	1.155	210	8.900	141	5.960
	VMBO	38	609	110	2.950	103	1.515
	VO	56	1.433	165	5.200	135	3.456
	S(V)O	12	134	35	525	17	190
Buiten Amsterdam							
	PO	-	-	-	-	52	1.104
	VMBO	-	-	-	-	9	220
	VO	-	-	-	-	86	1.869
	SO	-	-	-	-	53	3.635
2. niet-schoolgebonden activiteiten							
In Amsterdam							
	4-12 jaar	62	1.021	100	1.500	67	1.027
	12-18 jaar	8	80	-	-	2	48
	> 18 jaar	37	474	-	-	57	1.230
Buiten Amsterdam							
	4-12 jaar	-	-	-	-	1	30
	12-18 jaar	-	-	-	-	-	-
	> 18 jaar	1	7	-	-	10	139
3. Anders, nl.							
	Totaal	258	4.913	620	19.075	733	20.423

De afdeling Educatie organiseert workshops, concerten, rondleidingen en stages. Deze activiteiten worden vastgelegd in Yesplan, welke scholen ons bezoeken, welke scholen we bezoeken en hoeveel leerlingen er deelnemen. De deelnemers aan onze educatieprogramma's bezoeken tijdens hun workshops, schoolconcerten en educatiecircuits zowel het BIMHUIS als het Muziekgebouw. Daarom nemen Muziekgebouw en BIMHUIS in het activiteitenoverzicht onder Kunst- en Cultuureducatie dezelfde aantallen deelnemers en activiteiten op. In totaal organiseerde de gezamenlijke afdeling Jeugd & Educatie in 2020 258 activiteiten voor 4.913 kinderen, jongeren en volwassenen. Een belangrijke reden voor het lagere bereik is uiteraard de coronacrisis. Door de vele annuleringen en coronamaatregelen zijn er veel minder activiteiten voor minder deelnemers gerealiseerd. De capaciteit van onze workshops, schoolconcerten en andere capaciteiten is door de coronamaatregelen verlaagd. Dit heeft als resultaat dat er per activiteit gemiddeld minder deelnemers konden worden toegelaten. Dit verklaart dat het aantal activiteiten ten opzichte van het aantal deelnemers in 2020 relatief hoog is.

Toelichting aanvullend

Bij de opgave van aantal activiteiten en deelnemers buiten Amsterdam is uitgegaan van de locatie van de activiteit, dat deze zich buiten Amsterdam afspeelde. Als scholen van buiten Amsterdam deelnamen aan een activiteit in het Muziekgebouw of BIMHUIS is dat opgenomen in de cijfers van binnen Amsterdam

Amsterdam, 20 mei 2021

Maarten van Boven
Algemeen en artistiek directeur

Boudewijn Berentsen
Zakelijk directeur

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring van de onafhankelijk accountant is opgenomen op de volgende pagina.

Statutaire bepalingen resultaatsbestemming

Stichting Muziekgebouw aan 't IJ heeft geen statutaire bepalingen met betrekking tot de resultaatsbestemming. Voor verdere verwerking van het resultaat gedurende 2020 zie de toelichting op de Resultaatsbestemming op pagina 39.

.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam.

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Muziekgebouw aan 't IJ
te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk 2016/262, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT);
- voldoet het als bijlage bij de jaarrekening opgenomen 'Verantwoordingsformulier subsidie eenmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017 – 2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen' in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de 'Subsidieregeling voor Kunstenplaninstellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen - fase 1 en 2'.
- is de subsidie besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel "onzekerheid over het normenkader Covid 2019 van gemeente Amsterdam" in de toelichting op pagina 29 waarin de interpretatie van het bepalen van het omzetverlies voor aanvragen en verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam is uiteengezet. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de functionele exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.



De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de Regeling Controleprotocol WNT 2020.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van gevolgen van de onzekerheid over het normenkader Covid-19 van de gemeente Amsterdam

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel "onzekerheid over het normenkader Covid- 2019 van de gemeente Amsterdam" in de toelichting waarin de interpretatie van het bepalen van het omzetverlies voor aanvragen en verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam is uiteengezet. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020/A-Bis en de bepalingen van en krachtens de WNT.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 11 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE PRESTATIEVERANTWOORDING 2020

Aan: het bestuur van Stichting Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot de rapportage voor de prestatieverantwoording 2020. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door de gemeente Amsterdam vastgelegd in het controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 13 december 2018.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en de gemeente Amsterdam om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2020 in zijn totaliteit. U en de gemeente Amsterdam zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Het onderzoek naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording omvat de volgende specifieke onderzoekswerkzaamheden:

1. vaststellen dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens in opzet is beschreven;
2. vaststellen dat in de beschrijving van dit proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. vaststellen dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
4. vaststellen dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving. De accountant vermeldt in het rapport van feitelijke bevindingen hoe hij de betreffende deelwaarnemingen om het bestaan vast te stellen heeft ingevuld;
5. vaststellen dat alle in de verantwoording opgenomen prestatiegegevens overeenstemmen met de vastlegging daarvan in de desbetreffende onderdelen van de administratie;
6. vaststellen dat in alle gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, dit in de verantwoording hierover is vermeld inclusief de wijze van totstandkoming van de schatting (beschrijving van de methodologie);
7. vaststellen dat in alle gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, de schattingen zijn bepaald overeenkomstig de methodologie, zoals uiteengezet in de verantwoording (zie punt 6);
8. vaststellen dat de prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens in de financiële verantwoording.

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
2. Wij hebben vastgesteld dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
3. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
4. Wij hebben door middel van deelwaarneming vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
5. Wij hebben vastgesteld dat alle in de verantwoording opgenomen prestatiegegevens overeenstemmen met de vastlegging daarvan in de desbetreffende onderdelen van de administratie.
6. Wij hebben vastgesteld dat in alle gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, dit in de verantwoording hierover is vermeld inclusief de wijze van totstandkoming van deze schatting (methodologie).
7. Wij hebben vastgesteld dat in alle gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, de schattingen zijn bepaald overeenkomstig de methodologie zoals uiteengezet in de verantwoording.
8. Wij hebben vastgesteld dat de prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens in de financiële verantwoording.

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam en de gemeente Amsterdam. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 11 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Bezoekadres

Piet Heinkade 1
1019 BR Amsterdam

Postadres

Postbus 1122
1000 BC Amsterdam

Kantoor

020-7882010
info@muziekgebouw.nl
www.muziekgebouw.nl
KvK Amsterdam 41200014